

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
отдела техники
(протокол от 14.03.2023 №3)

УТВЕРЖДАЮ

(приказ № 9892 -ОД от 06.04 2023 г.)

Генеральный директор

М.Р.Катунова

М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН-ЦЕНТР – 2
(2 СТУПЕНЬ: ОСНОВНОЙ КУРС)»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок освоения: 3 года

Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Таланкин Сергей Анатольевич

Ленцкая Светлана Владиславовна

Левиаш Ольга Викторовна

Корнева Галина Михайловна

Ковалева Елена Анатольевна

Герц Иван Дмитриевич

Лысенкова Екатерина Михайловна

Литвинова Любовь Михайловна

Веселов Александр Андреевич

Рыжикова Нина Константиновна

Окулич Ольга Евгеньевна

Таланкин Дмитрий Сергеевич

Кощева Екатерина Игоревна

Шенберг Наталья Константиновна

педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 06.09.2023 № 7)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Детский дизайн-центр – 2 (2 ступень: основной курс)» (далее – программа) разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: учащиеся 11-15 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции и заинтересованные в дальнейшем развитии в различных направлениях дизайна;
- успешно освоившие программы подготовительного курса Детского дизайн-центра (Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Детский дизайн-центр – 1 (1 ступень: подготовительный курс)»);
- или успешно освоившие одну или несколько дополнительных адаптационных программ Детского дизайн-центра на бюджетной или платной основе;
- или ранее не занимавшиеся в Дизайн-центре, но имеющие портфолио с достаточным количеством работ, соответствующих уровню и качеству исполнения, необходимому для обучения по программам основного курса Детского дизайн-центра.

Уровень освоения программы: базовый.

Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней с возможностью получения призовых мест, дипломов и благодарностей.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество – 864 часа, 3 года.

1-й год обучения – 216 часов, 6 часов в неделю,

2-й год обучения – 324 часа, 9 часов в неделю,

3-й год обучения – 324 часа, 9 часов в неделю.

Концепция и модель детского дизайн-образования, реализованная коллективом педагогов Детского дизайн-центра ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Детский дизайн-центр отдела техники Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных работает с 1986 года (основатель – Сергей Анатольевич Таланкин).

Коллективом педагогов Детского дизайн-центра за период с 1986 по настоящее время была создана, внедрена и продолжает развиваться концепция образования в области визуальной культуры и дизайна. В основе концепции лежит идея о необходимости воспитания цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

Созданная и реализованная в Дизайн-центре модель детского дизайн-образования является комплексной образовательной структурой, рассчитанной на 9 лет непрерывного обучения (с 8 до 18 лет) и сочетающей в себе элементы технического, декоративно-прикладного и художественного творчества. Комплекс программ включает широкий спектр дисциплин, отражающих различные аспекты практики дизайна и проектной культуры (более 35 уникальных образовательных программ), связанных в целостный комплекс и рассчитанных на определённые возрастные категории. Обучение происходит в три этапа: подготовительный (8-

12 лет), основной (11-15 лет), специализированный (14-18 лет), каждому из которых соответствует своя комплексная образовательная программа. Система занятий в Дизайн-центре обеспечивает последовательное и своевременное развитие самых разных умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру. Разнообразие предметов, применяемых технологий, материалов и выразительных средств способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути.

Все курсы ведутся по программам, созданным педагогами Дизайн-центра. Они одобрены и получили положительные отзывы специалистов Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Союза дизайнеров России и Санкт-Петербургского союза дизайнеров, Художественно-промышленной Академии, Института усовершенствования учителей, Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

Комплекс программ Детского дизайн-центра получила признание и высокую оценку специалистов в области образования:

- в 2004 году Комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр» стала победителем VI Городского и лауреатом VI Всероссийского конкурсов авторских образовательных программ дополнительного образования детей.
- в 2019 году – абсолютным победителем Всероссийского конкурса методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности – 2019»: представленный на конкурс методический кейс «Детский дизайн-центр» удостоен Гран-при конкурса и 1-го места в номинации «Методический кейс профориентированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности».

Деятельность Детского дизайн-центра также по достоинству оценена профессионалами в области дизайна и дизайн-образования. Коллектив и его программа отмечены многочисленными дипломами и призами различных специализированных выставок в области дизайна и педагогики:

- многократный победитель Всероссийских биеннале дизайна «Модулор» в номинации «Педагогика»: 2017, 2011, 2007, 2001 – Серебряные дипломы, 2009 – Золотой диплом, 2005 – Гран-при Биеннале;
- 2016 – победитель 20-го национального конкурса дизайна «Российская Виктория» в номинации «Дизайн-педагогика»;
- 2017 – удостоен Большого Диплома Союза дизайнеров России за большой вклад в развитие российского дизайна и 30-летний труд в дизайн-образовании детей и подростков;
- 2021, 2016, 2011 – награждён Почётными дипломами Санкт-Петербургского Союза дизайнеров за большой вклад в развитие отечественного детского дизайн-образования;
- победитель и лауреат многочисленных специализированных выставок-конкурсов и фестивалей международного, всероссийского и городского уровней в области дизайна, искусства, образования и детского творчества;
- педагогический коллектив Центра получил большое количество благодарностей от организаторов выставок, конкурсов и фестивалей, в которых он принимал участие, социальных партнёров коллектива и родителей учащихся.

Программы постоянно обновляются и совершенствуются: вводятся новые блоки заданий и упражнений, новые технологии, соответствующие духу времени и современному уровню развития педагогики, дизайна и технических средств.

В целях обмена опытом и совершенствования своих образовательных методик и технологий педагогический коллектив центра поддерживает постоянные связи с различными школами дизайна и архитектуры России, образовательными учреждениями и культурными центрами, работающими в области педагогики:

- Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования;

- Государственный Русский Музей: «Российский центр музейной педагогики и детского творчества», Санкт-Петербург;
- ГБУДО «Детская школа искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля» (Москва);
- Школа архитектуры и дизайна «ДА-ДА», Республика Татарстан, Набережные Челны;
- Детская художественная школа, Новгород;
- Детская художественная школа, Калининград;
- Детская художественная школа им. Марка Шагала, Тольятти;
- Молодёжный центр «Архимодус» (студия архитектуры и дизайна), Тольятти;
- ГБУК Ленинградской области «Дом народного творчества»;
- ГБНОУ «Академия Талантов», Санкт-Петербург.

Актуальность программы:

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека. Сферой деятельности дизайна является проектная организация форм, пространства, среды обитания, информационных процессов, а также участие в культурных, экономических и политических стратегиях.

Дизайн-деятельность выходит за рамки узкопрофессиональных задач и глубоко проникает в социальный организм, что ставит перед всем обществом проблему качественного образования специалистов-дизайнеров. В России дизайн-образование находится в стадии становления и развития: уже функционирует система высшего и среднего специального образования, но отсутствуют начальное и среднее звенья, что снижает уровень образования и культуры будущих дизайнеров.

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне. Подавляющее развитие информационно-технологических систем требует высокопрофессиональной регламентации, гармонизации и гуманизации среды обитания современного человека. В назревшей потребности широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве, необходимы новые подходы к организации детского дизайн-образования и пересмотра содержания художественно-эстетического образования в школе. Для этого необходимо существование целостной государственной программы дизайн-образования и, как ее элемента, детского дизайн-образования в школах и учреждениях дополнительного образования.

Воплощая в жизнь эту идею, Детский дизайн-центр стал уникальной экспериментальной творческой лабораторией – методическим центром, где проектируются новые педагогические технологии, создаются и внедряются современные методики преподавания и образовательные программы, способствующие визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна, развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность. Системно накапливаются и обрабатываются для дальнейшей популяризации материалы по детскому дизайн-образованию начального и среднего звена. Постоянно пополняется богатейший электронный и фото-архив лучших детских работ по каждой из программ. Создана уникальная образовательная среда – выставки работ учащихся, визуальный методический материал, эргономичное учебное пространство и творческая атмосфера.

С самого начала нашей целью была не только работа по становлению системы детского дизайн-образования, но и его популяризация среди широкой общественности. Работа по предъявлению результатов нашей деятельности проходила в самых разных формах.

С 1987 года Детский дизайн-центр – постоянный участник выставок, семинаров, круглых столов и творческих встреч по проблемам дизайн-образования на всех уровнях – городском, региональном, всероссийском и международном.

С 1991 года Дизайн-центром проводится исследовательско-экспериментальная работа по становлению системы специализированного образования старших школьников, а также образовательный эксперимент по различным формам сотрудничества систем дополнительного и школьного образования. Программы и методические материалы, разработанные в ходе эксперимента, представляют интерес для образовательной системы Санкт-Петербурга.

На протяжении всего существования Дизайн-центра на его базе работает городское учебно-методическое объединение, целью которого является повышение квалификации педагогов, занимающихся проблемами детского художественного образования и вопросами современной визуальной культуры (композиция, дизайн). Участниками методического объединения являются педагоги и руководители студий и кружков дизайна, декоративно-прикладного искусства, учителя школ. Регулярно проводятся Городские курсы повышения квалификации «Организация детского дизайн-образования».

Одно из важных направлений нашей деятельности – подготовка молодых педагогических кадров. Сейчас одиннадцать из пятнадцати педагогов Дизайн-центра – его бывшие ученики. Наши выпускники преподают в профильных вузах, основывают свои собственные детские дизайн-студии.

Опыт работы Дизайн-центра представляет интерес для специалистов высшего образования. На протяжении многих лет коллектив является моделью для создания новых студий дизайна, детских дизайн-школ и даже профессиональных кафедр специализированных вузов города.

Детский дизайн-центр постоянно поддерживает связь с профильными кафедрами различных специализированных дизайнерских высших и средних учебных заведений, направляя на дальнейшее обучение своих выпускников и обмениваясь опытом с преподавателями кафедр. В их числе:

- Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им.А.Л.Штиглица;
 - кафедры информационного, программного, промышленного и средового дизайна;
- Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна:
 - Институт дизайна и искусств (ИДИ);
 - Институт графического дизайна (ИГД) (кафедры графического дизайна и дизайна рекламы);
 - Институт дизайна пространственной среды (ИДПС);
 - Институт дизайна костюма;
 - Северо-Западный институт печати (СЗИП).
- Национальный исследовательский университет Высшая Школа Экономики в Санкт-Петербурге:
 - Школа дизайна;
- Санкт-Петербургский Политехнический университет Петра Великого:
 - Институт машиностроения, материалов и транспорта (ИММиТ): кафедра инженерной графики и дизайна;
- Санкт-Петербургский университет культуры:
 - Факультет информационных технологий: кафедра компьютерного дизайна;
- Санкт-Петербургский Государственный университет:
 - Факультет филологии и искусств: кафедра дизайна;
- Российский государственный институт сценических искусств;
- ВХУТЕИН (Художественно-технический институт), Санкт-Петербург;
- Новгородский Государственный университет:
 - Политехнический колледж;
- СПб ГБПОУ «Петровский колледж»;
- СПбГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати».

Более 80% выпускников Дизайн-центра ориентируются профессионально, продолжая образование в специализированных вузах.

Благодаря усилиям коллектива Детского дизайн-центра создана система детского дизайнерского образования, соответствующая духу времени, стимулирующая устойчивую мотивацию к творчеству, самовыражению, вводящая человека в мир современной визуальной, технологической и проектной культуры.

Детский дизайн-центр – это уникальная детская школа дизайна, не имеющая аналогов в России по длительности обучения; по структурированности учебного процесса, образовательных программ и содержанию образования; по количеству образовательных программ и разнообразию педагогических технологий.

Цель программы – формирование и развитие творческой личности через освоение основ композиции и элементов проектной культуры, раскрытие личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основам дизайна и проектной деятельности – в формах, адекватных сознанию детей среднего школьного возраста;
- обучить основам композиционной, визуальной и проектной культуры;
- научить применять на практике разнообразные графические техники и приёмы работы с материалами.

Развивающие:

- развивать индивидуальность и творческие способности учащихся, воображение и фантазию, способность к реализации своих идей в практической деятельности;
- развивать технологическое мышление учащихся через проектно-практическую работу с различными материалами;
- развить в ребёнке потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, самореализации, мотивацию к творчеству, стремление к усовершенствованию окружающего мира.

Воспитательные:

- повысить общую культуру учащихся, их эрудицию и эстетическую восприимчивость;
- воспитать интерес к творчеству и профессиям дизайнера, графика, архитектора;
- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- усовершенствовать коммуникативные навыки и повысить способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитать социально-адаптированную толерантную личность, способную к сотрудничеству и работе в коллективе.

На основном этапе обучения в Детском дизайн-центре учебный курс состоит из большого количества предметов, отражающих разные аспекты практики дизайна, и способствуют профессиональной дифференциации. Учащиеся изучают универсальные основы композиционной практики, знакомятся с методами, средствами и приёмами художественной выразительности в плоскости, на объёме, в пространстве; осваивают технологию работы с различными материалами: бумагой, пластиком, деревом и др., разнообразные графические техники; приобретают навыки в работе с профессиональными инструментами и приспособлениями.

При освоении комплекса программ основного курса:

- характерно движение сознания: от бессознательного к сознательному, от образного к абстрактному, от синтеза к анализу;
- предметная дифференциация и межпредметные связи провоцируют развитие технологического мышления;

- развивается способность к выражению смысла (семантическое мышление);
- развивается объёмно-пространственное мышление;
- развивается визуальное восприятие и мышление;
- развиваются сенсорные и тактильные функции – чувство цвета, формы, материала;
- повышается способность к самоорганизации в процессе исполнения системы учебных заданий (что косвенно отражается на успеваемости в школе);
- повышается профессионализм в использовании различных методов проектирования и исполнения, растёт уровень технического мастерства;
- вырабатывается более активная творческая и социальная позиция, чувство ответственности, растёт уровень культуры.

В целом, наблюдается общая тенденция к развитию и расширению сознания, овладению профессиональными навыками. Система занятий, одновременно задействуя все способности ребёнка – ощущения и чувства, интуицию и мышление, – помогает ему стать всесторонней и цельной личностью, сформировать свое мировоззрение.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся основам дизайна и проектной деятельности – в формах, адекватных сознанию детей среднего школьного возраста;
- научатся основам композиционной, визуальной и проектной культуры;
- научатся применять на практике разнообразные графические техники и приёмы работы с материалами.

Метапредметные:

- разовьётся индивидуальность и творческие способности учащихся, воображение и фантазия, способность к реализации своих идей в практической деятельности;
- разовьётся технологическое мышление учащихся через проектно-практическую работу с различными материалами;
- в ребёнке разовьётся потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, самореализации, усилится мотивация к творчеству, стремление к усовершенствованию окружающего мира.

Личностные:

- повысится общая культура учащихся, их эрудиция и эстетическая восприимчивость;
- вырастет интерес к творчеству и профессиям дизайнера, графика, архитектора;
- разовьётся творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, возрастёт способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитается социально-адаптированная толерантная личность, способная к сотрудничеству и работе в коллективе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Условия набора и формирования групп:

- Основной набор осуществляется в группы первого года обучения Комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Детский дизайн-центр – 2» (2 ступень: дополнительная общеобразовательная программа «Детский дизайн-центр – 1» (1 ступень: подготовительный курс)»);
- успешно освоившие программы подготовительного курса Детского дизайн-центра (Комплексная дополнительная общеобразовательная программа «Детский дизайн-центр»);
- успешно освоившие одну или несколько дополнительных адаптированных программ Детского дизайн-центра на бюджетной или платной основе;
- или ранее не занимавшиеся в Детский-центре, но имеющие портфолио достаточным количеством работ, соответствующим уровню и качеству исполнения, необходимому для обучения по программам основного курса Детского дизайн-центра.
- При зачислении приоритет имеют дети, ранее занимавшиеся в колледже. Решение о зачислении новых учащихся на свободные места (при их наличии) выносится по результатам просмотра портфолио, собеседования и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Группы формируются согласно технологическому регламенту.
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Общие условия приема учащихся в Детский дизайн-центр:

Основной набор осуществляется в группы первого года обучения подготовительного курса. После прохождения подготовительного и/или основного курса обучения учащиеся могут завершить обучение в Детском дизайн-центре или перейти на следующий этап обучения. Набор осуществляется в группы первого года обучения основного и специализированного курсов производятся преимущественно из состава учащихся, освоивших программы (соответственно) подготовительного и основного курсов или одну или несколько дополнительных адаптированных программ. Возможен ограниченный набор детей, ранее в Детский-центре не занимавшихся, но имеющих хороший уровень творческих работ и мотивацию к обучению в центре.

Приним учащихся осуществляется ежегодно следующим образом:

1. Набор детей на первый год обучения подготовительного курса в количестве 1 или 2 групп по 15 человек (2 класс).
2. Набор детей на первый год обучения основного и специализированного курсов, если в данном учебном году запланировано количество групп, превышающее количество групп предыдущего года, завершивших обучение на предыдущем курсе (подготовительном – для основного, основном – для специализированного).
3. Набор в группы подготовительного, основного и специализированного курсов (в зависимости от возраста поступающего) на освободившиеся места.

В случае отсутствия свободных мест в группах на момент начала учебного года претенденты записываются в листы ожидания.

4. Набор в дополнительные платные и бюджетные группы, если они запланированы в конкретном учебном году.

Отбор претендентов во всех случаях производится в несколько этапов:

1. Просмотр домашних работ

Условие прохождения этого этапа – представление достаточного количества работ (они могут быть выполнены ребёнком в разном возрасте, в различных техниках и материалах), демонстрирующих его способности в области рисования, конструирования, графики или живописи и т.п., его интерес и любовь к этим занятиям.

2. Творческое испытание: исполнение творческой работы на заданную тему

Тест представляет собой достаточно простое графическое задание, исполняемое наиболее знакомыми ребёнку графическими материалами (фломастерами или цветными карандашами) на белой или цветной бумаге небольшого формата (не более А4) в течение 1-2 часов. Исполнение задания проходит в спокойной доброжелательной творческой атмосфере.

3. Анализ работ и отбор учащихся

Отбор осуществляется членами приёмной комиссии на основе совместного просмотра, сопоставления и анализа тестовых и домашних работ кандидатов на поступление. Такой подход позволяет более целостно оценить способности и возможности поступающих: домашние работы характеризуют целеустремленность, степень заинтересованности ребёнка, тестовые – его способность концентрировать свое внимание и давать адекватный ответ на поставленную задачу.

Способы и критерии оценки творческих работ:

- Соответствие выполненного задания поставленной цели (для тестового задания).
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работ.
- Продуктивность работы (количество домашних работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
- Трудолюбие, усердие, желание работать.

Особенности организации образовательного процесса:

Структура занятий по заданиям образовательных программ включает теорию и практику, коллективные задания, предусмотренные учебными планами программ, коллективные межпредметные проекты, подготовку к выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

Исходя из целей и задач образовательных программ, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- предлагаются и подробно разбираются различные технологические приёмы работы с необходимыми для выполнения каждого конкретного задания материалами;
- проделанные пропедевтические упражнения закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы обязательно доводятся до завершения;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности учащихся, их способность работать в группе над общим проектом.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в различных мероприятиях, выставках и т.п. В программы могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки или конкурса, а также при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программ используются современные педагогические образовательные технологии: игровая, проектная, развивающего обучения, портфолио.

Индивидуальные выставки учащихся, участие в ежегодных отчётных выставках коллектива, в городских, всероссийских, международных творческих выставках, конкурсах и фестивалях способствуют развитию гармоничной созидательной и творческой личности, формированию профессионального дизайнерского мышления воспитанников Детского дизайн-центра.

Формы организации и проведения занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчётной выставки Детского дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебные аудитории, оснащённые столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- копировальный аппарат;
- принтер;
- фотокамера или смартфон;
- осветительные приборы.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- белая и цветная ксероксная бумага;
- плотная белая и цветная бумага и картон;
- гофркартон, пенокартон, сотовый поликарбонат;
- карандашная калька;
- фольга, полиэтиленовая плёнка;
- самоклеющаяся плёнка различных цветов;
- наборы шрифтовых знаков на клейкой основе, шрифтовые каталоги;
- материалы для макетирования: деревянные и пластиковые палочки и трубочки разных размеров (шпатель, зубочистки, спички, коктейльные трубочки и т.п.), сетки, проволока, леска, цветные шнуры; кубики, сферы, пирамидки; другие материалы для макетирования на выбор учащегося;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши, стирательные резинки; чёрные и цветные маркеры, фломастеры, линеры, гелевые ручки, карандаши, ручки-корректоры;
- линейки пластиковые и металлические, угольники, циркули;
- ножницы, макетные ножи, металлические линейки, коврики для резки;
- плоскогубцы, кусачки;
- степлеры, дыроколы;
- бумажный скотч;
- клей (ПВА, полиуретановый и др.);
- клеевые пистолеты со стержнями, удлинители.
- акриловые краски, белая вододисперсионная краска.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Детский дизайн-центр – 2 (2 ступень: основной курс)»

1 год:

«Бумажная пластика»
«Печатная графика»
«Образы и знаки»

2 год:

«Организация пространства»
«Графические преобразования»
«Печатная графика»

3 год:

«Выразительные свойства композиции»
«Графика на объёме»
«Графический практикум»

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Детский дизайн-центр – 2 (2 ступень: основной курс)»

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1-й	2-й	3-й	
1	Бумажное моделирование	72			72
2	Образы и знаки	72			72
3	Печатная графика	72	108		180
4	Объёмно-пространственная композиция		108		108
5	Графические преобразования		108		108
6	Выразительные свойства композиции			108	108
7	Графика на объёме			108	108
8	Графический практикум			108	108
ИТОГО:		216	324	324	864