

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
отдела техники
(протокол от 14.03.2023 №3)

УТВЕРЖДАЮ
(приказ № 604 -ОД от 6.04 2023 г.)
Генеральный директор
М.Р.Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ»**

Возраст учащихся: 9-11 лет
Срок освоения: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:
Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 6.04.2023 № 7)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Геометрические формы» (далее – программа) входит в состав Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 1 (1 ступень: подготовительный курс)» и предназначена для занятий с учащимися второго года обучения подготовительного курса Детского дизайн-центра. Программа разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: учащиеся 9-11 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

Актуальность:

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения науки, техники, архитектуры, искусств, ремёсел, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека. Сферой деятельности дизайнера является проектная организация форм, пространства, среды обитания, информационных процессов, а также участие в культурных, экономических и политических стратегиях.

Стремительное развитие информационно-технологических систем требует высокопрофессиональной регламентации, гармонизации и гуманизации среды обитания современного человека. Дизайн-деятельность вышла за рамки узкопрофессиональных задач и глубоко проникла в социальный организм, что ставит перед всем обществом проблему качественного образования специалистов-дизайнеров.

Многие качества, необходимые дизайнеру – гибкость и подвижность сознания, цельность видения, способность широко и синтетически мыслить, готовность к поиску и эксперименту, свобода от стереотипов и шаблонов – востребованы временем и нужны сегодня специалистам самых разных областей. Методы дизайн-педагогике эффективны для становления и воспитания гармоничной творческой личности, адаптированной к быстро изменяющимся условиям современного мира, устремленной в будущее.

Потребность широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве требует существования и развития системы детского дизайн-образования.

Реализованная в Детском дизайн-центре образовательная модель способствует визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна – развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность. Комплекс программ центра обеспечивает последовательное и своевременное – соответствующее возрастным особенностям детей – развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути. Являясь неотъемлемой частью этого комплекса, данная программа чрезвычайно востребована и актуальна.

Отличительные особенности программы:

«Геометрические формы» – программа, в которой изучаются конструктивные, комбинаторные, выразительные и декоративные качества геометрических фигур. Из множества фигур и форм рассматриваются самые простые и выразительные – круг, квадрат, треугольник и производные от них фигуры и объёмы. Дети учатся выявлять эти формы в окружающей среде и использовать их для создания собственных композиций, знакомятся с особенностями геометрического формообразования.

Последовательный ряд заданий начинается с первых линий, проведенных на листе бумаги – прямых и кривых, ломаных и пластичных, образующих замкнутые контуры геометрических фигур. Путём сравнения исследуются их особенности и выразительные возможности. В последующих заданиях изучается структура геометрических фигур, на их основе создаются декоративные и орнаментальные композиции с применением всё новых материалов и технологий, пробуждающих фантазию и любопытство. В заключительном блоке заданий темы и сюжеты становятся более предметными и образными, но все они по-прежнему связаны единым принципом геометрического формообразования.

Пропедевтические упражнения и творческие задания закладывают основы композиционного мышления, развивают исследовательские способности, пространственное воображение, чувство цвета и гармонии, прививают культуру работы с различными средствами выразительности и учат добиваться высокого качества работ. Программа строится, как увлекательная игра, поддерживающая высокую заинтересованность на протяжении всего учебного процесса. Творческая атмосфера непродолжительных по времени заданий, чётко организованный учебный процесс, разнообразие и новизна технологий способствуют успешному выполнению программы.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством изучения и использования принципов геометрического формообразования.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у учащихся умение видеть и выявлять геометрические фигуры и формы в окружающей среде;
- научить использовать их декоративные и комбинаторные качества и конструктивные особенности в своих работах;
- познакомить с новыми средствами выразительности, графическими приёмами и технологиями.

Развивающие:

- развить познавательные способности учащихся;
- развить навыки абстрактного мышления;
- развить умение и способность доводить начатую работу до конца.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысить общую культуру и эрудицию учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- учащиеся научатся видеть и выявлять геометрические фигуры и формы в окружающей среде;
- научатся использовать их декоративные и комбинаторные качества и конструктивные особенности в своих работах;

- научатся применять различные средства выразительности в работе с геометрическими фигурами и образами на основе геометрических форм.

Метапредметные:

- разовьются познавательные способности учащихся;
- разовьются навыки абстрактного мышления;
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить начатую работу до конца.

Личностные:

- вырастет интерес к творчеству и творческое отношение к выполняемой работе;
- возрастёт способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысится общая культура и эрудиция учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Условия набора и формирования групп:

- Группы формируются из учащихся, успешно освоивших программу первого года обучения Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 1 (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе учащиеся принимаются на основании собеседования, просмотра портфолио и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

- Последовательность и содержание заданий может быть скорректировано педагогом в связи с участием в незапланированных мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, совместных и межпредметных коллективных проектах) или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки, конкурса или проекта.
- Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.
- При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, возможности и предпочтения детей).
- Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием социальной сети Вконтакте и других платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы организации и проведения занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстративного и видеоматериала, презентаций, книг и пособий;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных проектах (межпредметных, выставочных, совместных проектах с партнёрами), в том числе, обеспечение праздничных мероприятий коллектива и Дворца.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных массовых мероприятиях, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчётной выставки Детского дизайн-центра.
- Участие в выставках, творческих конкурсах, фестивалях – городских, всероссийских, международных.
- Проведение индивидуальных выставок учащихся в помещениях Дизайн-центра и Дворца.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: открытые занятия, праздники, экскурсии, родительские собрания, консультации и т.д.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций и т.п.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Базовые методы и принципы образовательного процесса Детского дизайн-центра:

- системность и последовательность обучения;
- соответствие изучаемого материала возрастным особенностям детей;
- выявление творческой индивидуальности каждого учащегося, поощрение сознательности и самостоятельности в принятии решений, поиска и эксперимента, освобождение от шаблонов и стереотипов;
- одновременное решение творческих, технологических и учебных задач;
- параллельное приобретение теоретических знаний и практических навыков;
- чередование индивидуальной и совместной коллективной работы учащихся.

Правильная организация всего учебного процесса, отдельных занятий и непосредственной работы учащихся над практическими заданиями в её сочетании с теоретическим материалом способствует успешному освоению ими материала программы. В общем случае занятия строятся следующим образом:

- в начале обучения по программе, а также раздела или темы (по необходимости), педагогом даётся краткая вводная лекция, которая может сопровождаться демонстрацией иллюстративного материала, литературы, электронных презентаций, тематической информации из сети интернет и самостоятельным просмотром учащимися наглядных пособий и иллюстративного материала, подобранного для них педагогом (подробнее см. в разделе «Методические материалы»), что помогает не только раскрыть определённую тему, но и расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- педагогом чётко формулируется задание – творческая задача, которую предстоит решить ученикам – задаются условия её выполнения и даётся другая необходимая информация, например:
 - определяются используемые техники, инструменты, материалы, форматы композиций;
 - демонстрируются технологические приёмы и примеры их использования;
 - для сложных продолжительных заданий разъясняется порядок их выполнения и этапы ведения индивидуальной или коллективной работы;
 - по желанию педагога объяснение сопровождается показом учебных работ по теме за прошлые годы.
- в работе над практическими заданиями выделяются следующие этапы:
 - эскизирование, поиск взаимоотношений элементов композиции;
 - выбор наиболее удачного и выразительного варианта, при необходимости – отрисовка в нужном размере, проработка деталей;
 - выполнение работы в соответствующей заданию технике с изучением и практическим применением необходимых технологических приёмов,

консультациями и советами педагога в процессе работы, обсуждением и внесением исправлений.

- в процессе исполнения практических заданий, в зависимости от ситуации и потребностей учащихся, педагогом даётся нужная им теоретическая информация и практические советы в различных формах:
 - одновременно всей учебной группе;
 - небольшим группам учащихся, решающим сходные задачи;
 - поочерёдно каждому отдельному ученику.

Такой метод обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку и своевременное снабжение его всей необходимой информацией, консультациями и помощью в принятии композиционных и технологических решений, советами по выбору и использованию инструментов и материалов, технологий и приёмов работы для получения лучшего результата.

Эффективность образовательного процесса обеспечивают также следующие принципы и методы обучения:

- от задания к заданию меняются как решаемые задачи, так и используемые выразительные средства, инструменты, материалы, технологические приёмы, внося разнообразие в процесс обучения и стимулируя интерес учащихся;
- проделанные пропедевтические упражнения (если они предусмотрены в конкретной теме или задании) обязательно закрепляются в самостоятельной творческой работе;
- творческие работы обязательно доводятся до завершения и выполняются (по возможности) с наиболее высоким для конкретного ребёнка уровнем качества – в соответствии с его возрастом, физическими и психологическими особенностями;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной: периодически выполняются коллективные проекты в больших и малых группах (в том числе, выставочные и межпредметные), в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные навыки ребёнка, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- копировальный аппарат.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся плёнка различных цветов;
- графические инструменты: простые карандаши, стирательные резинки, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, карандаши;
- линейки, циркули;
- ножницы;
- клеевые карандаши, клей;
- макетные ножи, коврики для резки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ»

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|------------------|------------|-------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | Входная диагностика. Беседа, опрос |
| I. ЛИНИИ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ | | 12 | 1 | 11 | |
| 2 | Линии и замкнутые контуры | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение. Беседа по теме |
| 3 | Композиция с разномасштабными кругами, квадратами, треугольниками | 2 | 0 | 2 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| 4 | Структура геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника | 6 | 0,5 | 5,5 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| 5 | Чёрно-белая графика из пересекающихся фигур | 2 | 0 | 2 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| II. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР | | 8 | 0 | 8 | |
| 6 | Аппликация | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение. Беседа по теме |
| 7 | Коллаж | 2 | 0 | 2 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| 8 | Плетение | 2 | 0 | 2 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| 9 | Цветовые растяжки в геометрических фигурах | 2 | 0 | 2 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| III. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ | | 12 | 1,5 | 10,5 | |
| 10 | Проект к выставке-конкурсу «Новый год» | 4 | 0,5 | 3,5 | Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися |
| 11 | Проект к конкурсу «День детских изобретений» | 4 | 0,5 | 3,5 | Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися |
| 12 | Образовательный проект «Я дизайнер – 100 идей!» | 4 | 0,5 | 3,5 | Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|------------|-------------|---|
| IV. КОМБИНАТОРИКА | | 6 | 1 | 5 | |
| 13 | Линейные орнаменты из геометрических фигур | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение. Беседа по теме |
| 14 | Пиксельный орнамент | 2 | 0 | 2 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| 15 | Подвижный конструктор: коврик | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| V. ЦВЕТОГРАФИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ | | 32 | 1 | 31 | |
| 16 | Цветографическая композиция с силуэтом в геометрической сетке | 4 | 0 | 4 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| 17 | Полигональные геометрические животные | 6 | 0 | 6 | Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися |
| 18 | Геометрический портрет | 8 | 0,5 | 7,5 | Просмотр и анализ работ вместе с учащимися |
| 19 | Башни – города | 12 | 0,5 | 11,5 | Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися |
| 20 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Итоговый просмотр и отбор работ для выставки |
| ИТОГО: | | 72 | 6,5 | 65,5 | |