

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова

М.П.  
(приказ № 1296-ОД от «04» 05 2023г)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Программа осветительского цеха»**

**Возраст обучающихся:** 13-15 лет

**Срок освоения:** 1 год

**Уровень освоения:** общекультурный

**Разработчик:**

Прокофьев Даниил Николаевич,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 04.05.2023г. № 8)

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Программа осветительского цеха» (далее-программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» и является одним из предметов по выбору, который обучающийся может выбрать в соответствии со своими способностями и интересом.

**Направленность программы- техническая.**

**Адресат программы:** программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, проявляющих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Содержание программы ориентировано на развитие личностных качеств подростков. При этом предполагается дать обучающемуся общее представление о работе осветительского цеха театра, научить некоторым практическим навыкам и теоретическим основам осветительского дела.

**Актуальность программы** Современные школьники, проявляющие интерес к техническому творчеству не всегда могут реализовать свой потенциал в рамках общеобразовательной школы. «Программа осветительского цеха» обеспечивает подростку возможность раскрыть различные стороны своей индивидуальности на основе интеграции в едином образовательном процессе различных видов творческой деятельности: художественной и технической.

Театральное творчество позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории театра, структуры театрального производства. Освоение программы тесно связано с получением знаний и умений в области электротехники, умений и навыков работы с электротехническим оборудованием сцены ТЮТа. Поэтому помимо развития образного творческого мышления, цветовосприятия, изучения законов оптики и т.п., значительное место в данной программе уделено формированию технических навыков.

Важным аспектом программы является наставничество учащихся, традиции которого продолжают многие поколения учащихся осветительского цеха. Наставничество старших учащихся над младшими (не только по возрасту, но и по уровню подготовки) начинается с самых первых встреч в цехе и продолжается во время образовательного процесса, подготовки и проведения спектаклей и других общественных мероприятий, составляющих учебную и внеучебную деятельность Театра Юношеского Творчества. Наставничество над студийцами осуществляют учащиеся 3-4 годов обучения по программе «Театр Юношеского Творчества», достигшие высоких результатов в обучении, имеющие авторитет среди учащихся, ведущих активную общественную деятельность.

**Новизна** программы. В рамках целостной концепции М.Г. Дубровина работа в осветительском цехе ТЮТа является той сферой деятельности, которая помогает ребенку еще глубже проникнуть в суть театрального творческого процесса, способствует гармоничному развитию личности подростка в процессе знакомства с основами профессии художника по свету и приобретения начальных профессиональных навыков.

**Уровень освоения программы-общекультурный.**

**Объем и срок освоения программы:** продолжительность образовательного процесса – 1 год, 72 часа в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

**Цель программы:** формирование и развитие творческого потенциала подростков в сфере художественного и технического творчества на основе знакомства с профессией театрального осветителя.

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с историей развития театра как вида искусства
- обучить основам работы с осветительной аппаратурой
- дать представление о способах создания театрального образа посредством использования художественного света

##### ***Развивающие:***

- развивать воображение, фантазию, художественный вкус
- способствовать развитию творческой активности подростков
- развивать коммуникативные умения и навыки

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- воспитывать мотивацию к трудовой деятельности

#### **Планируемые результаты освоения программы**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют следующими навыками и умениями:

##### **Предметные результаты:**

- будут знать историю развития театра как вида искусства
- овладеют основами работы с осветительной аппаратурой
- будут иметь представление о способах создания театрального образа посредством использования художественного света

##### **Личностные результаты:**

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса
- развитие творческой активности подростков
- развитие коммуникативных умений и навыков

##### **Метапредметные результаты:**

- формирование навыков самоорганизации
- проявление чувства коллективной и личной ответственности
- формирование мотивации к трудовой деятельности

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

**Форма обучения:** очная.

##### **Условия набора в коллектив:**

Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива, проходит на основании собеседования.

#### **Условия формирования групп:**

Формирование групп производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

#### **Количество обучающихся в группе:**

Наполняемость групп по «Программе осветительского цеха» составляет 10 человек.

#### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся аудиторно, всем составом объединения или по группам. В случае изменения эпидемиологической обстановки и в соответствии с распоряжением Правительства Санкт-Петербурга, занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

#### **Формы проведения занятий**

беседа, практическое занятие, игра (ролевая, познавательная), конкурс, творческий показ, концерт, лекция, мастер–класс, фестиваль, репетиция, спектакль, семинар, экскурсия, практическая работа, праздник, презентация, творческая мастерская, творческий отчёт, самостоятельная работа, фестиваль.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Оборудование технического класса
- Световая аппаратура технического класса (прожекторы и светильники).
- Коммутационные изделия.
- Ручной инструмент (отвертки, бокорезы, пассатижи, гаечные ключи)
- Электроинструмент (паяльники, электродрель)
- Оборудование монтажной студии звука и видео
- Компьютерные станции монтажной студии
- Мультимедийные проекторы
- Аудио, видео и фото архив
- Сцена ТЮТа
- Световая аппаратура и оборудование сцены ТЮТа

### Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование. Опрос
2.	История возникновения и развития театрального искусства. Современный театр.	8	4	4	Тестирование, зачёт, открытое занятие, опрос. Опрос
3.	Цеха Театра Юношеского Творчества и их взаимодействие	8	2	6	Зачёт, открытое занятие, коллективная работа. Опрос
4.	Начальная техническая подготовка осветителя.	34	18	16	Зачёт, открытое занятие, коллективная работа, опрос, самостоятельная работа. Опрос
5.	Этюдные работы	12	4	8	Создание светового этюда. Опрос
6.	Экзамен.	8	2	6	Зачёт, коллективная работа, самостоятельная работа. Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	

**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Программа осветительского цеха»**

**Задачи**

***Обучающие:***

- познакомить с историей развития театра как вида искусства
- обучить основам работы с осветительной аппаратурой
- дать представление о способах создания театрального образа посредством использования художественного света

***Развивающие:***

- развивать воображение, фантазию, художественный вкус
- способствовать развитию творческой активности подростков
- развивать коммуникативные умения и навыки

***Воспитательные:***

- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- воспитывать мотивацию к трудовой деятельности

**Планируемые результаты освоения программы**

В итоге успешного освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют следующими навыками и умениями:

**Предметные результаты:**

- будут знать историю развития театра как вида искусства
- овладеют основами работы с осветительной аппаратурой
- будут иметь представление о способах создания театрального образа посредством использования художественного света

**Личностные результаты:**

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса
- развитие творческой активности подростков
- развитие коммуникативных умений и навыков

**Метапредметные результаты:**

- формирование навыков самоорганизации
- проявление чувства коллективной и личной ответственности
- формирование мотивации к трудовой деятельности

**Особенности года обучения.**

Данная программа является ознакомительным этапом обучения профессии театрального осветителя. Учащиеся помимо общетеоретических знаний о структуре театра и изучаемой профессии принимают участие в репертуарных спектаклях Театра Юношеского Творчества в качестве стажеров осветительского цеха.

## Содержание программы

**1. Вводное занятие. Теория.** История, традиции и законы Театра Юношеского Творчества. История и традиции осветительского цеха. **Практика.** Встреча со старшими осветителями. Экскурсия по осветительскому цеху.

**2. История возникновения и развития театрального искусства. Современный театр. Теория.** Античный театр, его возникновение, устройство, средства выразительности. Средневековый театр. Возникновение технических театральных приспособлений и технологий. Возникновение театрального освещения и его эволюция. Устройство современного театра. Технические особенности различных современных театральных площадок.

**Практика.** Знакомство с техническим оборудованием различных театральных сцен. Знакомство с театральными сценами театров Санкт-Петербурга.

**3. Цеха Театра Юношеского Творчества и их взаимодействие. Теория.** Знакомство с устройством сцены и правилами поведения на ней. Знакомство с работой монтажного цеха. Техника безопасности при нахождении на сцене. Знакомство с работой костюмерного, гримерного, бутафорского и звукоцеха. Коллективная работа цехов по подготовке спектакля.

**Практика.** Экскурсия на сцену ТЮТа. Знакомство с работой сценических механизмов. Осветительские этюды с использованием костюма и грима. Работа над созданием «образа предмета» в этюдах с использованием реквизита. Создание художественного образа в этюдах на основе совместной работы осветительского и звукоцеха.

**4. Начальная техническая подготовка осветителя. Теория.** Знакомство с размещением осветительной аппаратуры в зале ТЮТа и рабочими местами осветителей с обязательным включением правил техники безопасности. Размещение аппаратуры в учебном осветительском классе. Система коммутации. Правила поведения в учебном классе и техника безопасности. Электрический ток. Его основные характеристики. Приборы, регистрирующие наличие и параметры электрического тока. Электрическая цепь. Техника безопасности при работе с электрическими приборами и инструментом. Знакомство с основами оптики. Человеческий глаз - уникальная оптическая система. Линза. Её воздействие на пучок света. Использование линзы в театральной осветительной технике. Линзовый прожектор. Система линз. Профильный прожектор. Особенности, устройство, технические и художественные возможности. Виды следящей аппаратуры. Безлинзовый прожектор: устройство, особенности, достоинства и недостатки, использование для сценического освещения. Светильники. Их отличие от прожекторов и области применения в художественном освещении. Способы установки осветительного оборудования: установка на напольный или универсальный штатив, подвеска при помощи хомута и крюка. Естественное и искусственное освещение. Спектр света и его восприятие. Значимость художественного освещения спектакля. Театральные фильтры. Знакомство с каталогом LEE.

**Практика.** Экскурсия за кулисы ТЮТа, знакомство с местами размещения осветительного оборудования. Практическое занятие по определению причин неисправности оборудования с обязательным повторением правил техники безопасности. Этюдная работа с использованием линзового прожектора. Практическое применение профильного прожектора. Этюдная работа на основе использования изученных видов оборудования с обязательным повторением правил техники безопасности. Установка на штатив и подвеска осветительных приборов с обязательным повторением правил техники безопасности. Изготовление ацетатных и стеклянных фильтров в соответствии с характеристиками светотехнического оборудования.

**5. Этюдные работы. Теория.** Основы художественного светового оформления спектакля. Современные технологии и средства светового оформления спектакля. **Практика.** Создание светового оформления. Самостоятельные работы на заданную тему. Соединение

светового, визуального и аудио составляющих в творческих работах цехов театра. Создание светового оформления спектакля.

**6. Экзамен. Теория.** Зачётное занятие по технике безопасности. Проверка усвоения полученных теоретических знаний по работе с осветительным оборудованием, правил поведения на сцене, за кулисами, на рабочих местах осветителей в ТЮТе. Выбор темы для индивидуальной творческой работы (светового этюда). **Практика.** Проверка усвоения практических навыков в обращении с осветительской аппаратурой. Самостоятельная работа по подбору декорационных, музыкальных материалов. Репетиционно-этюдная работа. Показ самостоятельных творческих работ.