

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом

Отдел техники

/наименование структурного подразделения/
(протокол от 15.03.2022 № 12)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

М.Р. Катунова



М.Р. Катунова
(приказ № 863 - Од от 7.04 2022 г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы творческой фотографии»**

Возраст учащихся: 13 - 16 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень освоения: базовый

Разработчики:
Павлов Герман Олегович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 7.04.2022 № 7)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы творческой фотографии» (далее «программа») имеет техническую направленность.

Актуальность программы

Популярность и массовость фотографии, в силу своей доступности и кажущейся простоты, огромна. Этому способствовала, в том числе «цифровая революция». Плюс к этому - фотография стала модным занятием, а сейчас в молодежной среде наблюдается всплеск интереса именно к черно-белой плёночной, аналоговой «ручной» фотографии.

Данный курс отвечает на вопросы: как снимать и как обрабатывать фотографии, чтобы они были понятны и интересны широкому кругу зрителей.

Заявляя данный курс как «основы творческой фотографии», хочется особо подчеркнуть, что понятие «основы» совершенно не являются синонимом «простоты» или «элементарности». Основы - это именно то, что создает фундамент знаний в любой области человеческой деятельности, в том числе и области фотографии. Наш курс закладывает понимание общих принципов, на базе которых человек может формировать личностный, индивидуальный маршрут освоения фотографии на любом уровне и в любом направлении.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 13-16 лет (7-9 класс) на момент начала учебного года. Ограничения по возрасту обусловлены знаниями школьной программы по математике, физике, химии, а также потребностью в социально-значимой деятельности.

Уровень освоения программы и сроки реализации

Уровень программы – базовый. Учащиеся студии представляют свои творческие работы на районных и городских мероприятиях.

Учебный курс «Основы творческой фотографии» предлагает учащимся в течение трёх лет освоить базовые технологии современной фотографии в объёме 216 учебных часов (1год – 72 часа, 2год – 72 часа, 3 год – 72 часа) из расчёта 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

Цель и задачи

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся в области фотографии.

Основными задачами при реализации программы являются:

Обучающие:

- освоение технологических процессов получения классической чёрно-белой фотографии;
- знакомство с понятием «экспозиция» и базовыми выразительными средствами фотографии (резкость, точка съёмки, масштаб изображения).
- знакомство с жанрами фотографии;
- знакомство с основами композиционного анализа фотографии.
- знакомство с классикой национальной и мировой фотографии;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и воображения;
- развитие компетентности в области визуальной культуры.

Воспитательные:

- развитие навыков коммуникативной культуры;
- социальная адаптация подростков;
- повышение мотивации в самосовершенствовании в области фотографии;

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Набор в группы первого года обучения осуществляется в соответствии с действующими на момент реализации программы нормативными актами. Набор заканчивается по мере комплектования групп.

Количество учащихся в группе по годам обучения

- 1 год обучения – 15 учащихся.
- 2 год обучения – 12 учащихся.
- 3 год обучения – 10 учащихся.

Возможность и условия зачисления в группы второго и третьего годов обучения

В группы второго года обучения набор осуществляется из числа учащихся,

- хорошо знакомых с устройством плёночной фотоаппаратуры,
- освоивших процессы съёмки и режимы обработки чёрно-белых фотоматериалов,
- владеющих приёмом «маскирование при печати»,
- имеющих представление о фото-экспозиции и базовых выразительных средствах: резкость, точка съёмки, масштаб.

На третий год обучения набор осуществляется из числа учащихся,

- хорошо знакомых с устройством плёночной фотоаппаратуры,
- освоивших процессы съёмки и режимы обработки чёрно-белых фотоматериалов,
- владеющих приёмом «ступенчатая проба» и «маскирование при печати»,
- имеющих представление об экспозиции и базовых выразительных средствах: резкость, точка съёмки, масштаб.

- имеющих базовые представления о композиции, оптике (фокусное расстояние, светосила), жанрах фотографии - «портрет» и «репортаж».

- умеющих пользоваться основным студийным оборудованием и графическим редактором в объёме цветовой, тоновой коррективки и ресайза фотоизображений.

Возможен добор учащихся в группы, на условиях, на которых формируется основной состав учебных групп.

Особенности организации учебного процесса

В основе программы - выполнение ряда заданий, позволяющих отработать технические приемы съёмки и печати. Разбор выполненных заданий проводится педагогом в первую очередь с точки зрения творческой реализации задания, а затем с технической стороны исполнения.

Программа в студии «Силуэт» реализуется через освоение учащимися на первом этапе плёночной фототехники и классических «мокрых» процессов обработки. На старших годах обучения даются основные знания работы с цифровыми изображениями.

Еще одной особенностью образовательной среды фотостудии является разнообразие форм работы при освоении учебных тем учащимися: фронтально-звеньевой, работа в

малых группах, индивидуальная работа. В группах могут заниматься учащиеся разной степени подготовки и мотивации: по одной и той же теме могут иметь различные уровни освоения учебного материала и личные предпочтения в жанрах фотографии. Также учащиеся могут быть привлечены к ситуационному наставничеству для помощи неуспевающим.

Учебная программа подается тематическими блоками. В каждом из которых есть набор обязательных заданий, каждое из которых может быть выполнено от «по образцу», до личного творчества.

Курс обучения:

- формирует визуальную и фотографическую культуру учащихся;
- развивает коммуникативные навыки и наблюдательность;
- способствует индивидуальному творческому развитию ребенка;
- создает реальный опыт созидательной деятельности.
- может стать основой для дальнейшего профессионального обучения или осознанного отказа от такового.

При реализации программы используется методология наставничества учащихся с целью формирования навыков самостоятельной продуктивной деятельности у наставляемого, сознательного отношения к выполнению конкретного задания или проекта, а также помощи при подготовке к участию в конкурсах.

Форма занятий

Основной формой обучения в студии является учебное занятие в виде лекций (в том числе с презентациями по учебным темам), лабораторных занятий по обработке фотоматериалов и учебных съёмок в павильоне.

Базовая структура занятия состоит из следующих разделов:

- резюме предыдущего занятия;
- объявление новой темы занятия или уточнения (дополнения) если тема рассчитана на несколько занятий;
- вводная беседа по теме;
- инструктаж по порядку проведения практической работы (при необходимости – инструктаж по технике безопасности);
- практическая работа;
- подведение итогов, разбор результатов.

Формы организации деятельности детей на занятии

На первом году основная форма обучения - фронтальная.

На втором году обучения – фронтально-звеньевая и работа с малыми группами (по 3-4 человека).

На третьем году – фронтально-звеньевая, в малых группах и индивидуальная форма обучения.

Последовательность подачи материала и его объем рассчитаны так, что учащиеся овладевают темой, необходимой для освоения следующей темы.

В случае вынужденного перехода в дистанционный формат обучения, часть программы может быть реализована в соответствии с действующими на момент реализации нормативными актами учреждения с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Кадровое обеспечение

Педагогический коллектив – важнейший элемент в реализации учебной программы. Это профессионалы в области фотографии, прошедшие обучение технологиям преподавания на базе фотостудии «Силуэт».

Материально-техническое оснащение

Материально-техническая база процесса обучения фотографии (помещения, лабораторное оборудование, съёмочная аппаратура, материалы и т.д.) является важнейшей и определяющей для реализации целей и задач, стоящих перед студией.

Фотолaborатория представляет собой комплекс специализированных помещений, каждое из которых имеет своё назначение в процессе реализации учебной программы и каждое из которых должно быть наполнено оборудованием в соответствии с функционалом помещения. Перечислить всё необходимое для учебного процесса оборудование в рамках учебной программы не представляется возможным и необходимым. При подробном описании это будут сотни позиций. Если коротко то в студии должно быть:

- Съёмочное оборудование: Несколько плёночных зеркальных камер типа «Зенит». Штативы, стойки, отражатели, при этом каждый учащийся должен иметь свою личную камеру.

- Осветительное оборудование: 4 источника постоянного студийного света мощностью 500 – 1000 Вт. 4 источника студийного импульсного освещения мощностью 500 – 1000 Дж. Нужна система подвесов и стоек для осветителей, обеспечивающая удобство и безопасность при проведении учебных съёмок.

- Модификаторы света (различные насадки на осветители)

- Экспонометр для замера освещённости;

- Оборудование для обработки свето-чувствительных материалов (бачки, кюветы, пинцеты и пр.)

- Оборудование для фотопечати (увеличители, рамки и пр.)

- Сканер высокого разрешения (с возможностью сканировать фотоплёнки) и струйный принтер (на 6-8 цветных картриджах)

- Оборудование для показа учебных презентаций и разбора работ: ноутбук с современным программным обеспечением и проектор.

- Расходные материалы (фотохимия, фотоплёнка, фотобумага, картриджи, скотч, калька и пр.)

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- освоение технологических процессов получения классической чёрно-белой фотографии;
- знакомство с понятием «экспозиция» и базовыми выразительными средствами фотографии (резкость, точка съёмки, масштаб изображения).
- получит представление о различных видах и жанрах фотографии.
- овладеет основами композиционного анализа фотографии.
- получит представление о влиянии технических параметров условий съёмки и обработки на конечный результат.
- примет участие в конкурсах и выставках.

Метапредметные:

- Способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать результаты действий,
- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),
- корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели.

Личностные:

- понимание ценности искусства для развития общей культуры человека.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности в области визуальных искусств.
- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Справка о Дворце творчества юных. Общие правила работы в студии. Цели и задачи на учебный год	2	2		Опрос
2	Свойства СЧМ. (фотобумага, фотоплёнка) Свойства света. Светочувствительность.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Фотограмма.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Устройство фотоаппарата и фотоувеличителя.	4	2	2	Опрос
5	Технологии получения плёночного негатива	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Проекционная печать	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Экспозиция	8	2	4	Опрос
8	Резкость	8	2	6	Педагогическое наблюдение
9	Точка съёмки. Ракурс.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10	Масштаб изображения.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года.	2	2	-	Опрос, анкетирование
	Итого:	72	18	54	

Второй год обучения

	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Беседа по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Технологии съёмки и обработки фотографий.	14	10	4	Опрос
3	Цифрография.	2	2		Беседа
4	Анализ работ учащихся.	2	2		Опрос
5	Композиция.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	Конкурсная деятельность	2	2	-	Педагогическое наблюдение
7	Движение.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8	Портрет. (освещение, характер)	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Репортаж.	18	8	10	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	2	2	-	Опрос, анкетирование
	Итого:	72	35	37	

Третий год обучения

№	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год. Беседа по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Технологии съёмки и обработки фотографий.	12	8	4	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ работ учащихся.	2	2		Беседа
4.	Композиция	4	3	1	Педагогическое наблюдение
5.	Натюрморт	10	6	4	Педагогическое наблюдение
6.	Конкурсная деятельность	2	1	1	Беседа
7.	Проектная работа.	16	16		Педагогическое наблюдение
8.	Серия	2	2		Беседа
9.	Портрет (студийный и репортажный)	8	2	6	Педагогическое наблюдение
10.	Репортаж (повседневный, событийный)	12	5	7	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года.	2	2		Педагогическое наблюдение, анкетирование
	Итого:	72	49	23	