

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова



(приказ № 117-ОД от 5» 05 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на гобое»**

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Иванов Сергей Иванович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «2» 05 2022г. № 8)

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на гобое» (далее по тексту ПРОГРАММА) была разработана с учетом многолетнего педагогического и исполнительского опыта составителей, а также с учетом современных тенденций развития методики обучения игре на духовых инструментах.

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес к обучению на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха).

Диагностика стартовых музыкальных способностей осуществляется в процессе обучения. Обучению ребенка игре на гобое может предшествовать период освоения ребенком навыков игры на блок-флейте.

Актуальность: Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ и ее актуальность. Занятия по программе способствуют развитию у детей культуры восприятия музыкальных произведений, совершенствуют музыкально – исполнительский уровень, развивают познавательную деятельность (внимание, память, воображение). Обучение по Программе решает задачи постепенного вхождения начинающего музыканта в оркестровый коллектив. Начиная со второго полугодия 2-го года обучения в содержание контрольных занятий включается исполнение партий базового репертуара Духового оркестра.

Новизна программы: Программа отличается от существующих типовых тем, что она рекомендует комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию ребенка, сочетает теоретические и практические занятия и позволяет воздействовать на учащегося индивидуально (на занятиях по специальности), в группе (ансамбль малых форм или младший духовой оркестр), в коллективе (концертный духовой оркестр).

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации досуговой деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещения фестивалей).

ПРОГРАММА предполагает **углубленный уровень освоения**. При реализации программы создаются условия для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Адресат программы Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, с разным уровнем развития музыкальных способностей. На 1-й год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются дети в возрасте 8-11 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка и приобщение к музыкальной культуре через обучение исполнительству на гобое.

Задачи программы:

Обучающие

- Сформировать навыки технически грамотного и художественно выразительного исполнительства на гобое;
- Сформировать представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре;
- Сформировать опыт сценической практики исполнительства на гобое (сольно и в малых ансамблях);

Развивающие

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно- мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

Воспитательные

- Сформировать устойчивый интерес к занятиям музыкой, потребность к самостоятельному изучению музыкальных произведений;
- Воспитывать художественный вкус и чувство музыкальной эмпатии;
- Воспитывать духовно-нравственные качества личности, необходимые для продуктивного общения в творческом коллективе: трудолюбие, ответственность, толерантность, соблюдение этикета общения в коллективе сверстников и педагогов.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствие с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся постепенно входит состав оркестрового коллектива.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Условия реализации:

Условия набора и формирования групп

При наборе учащихся на обучение по ПРОГРАММЕ педагог учитывает наличие у ребенка достаточного объема легких, определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы), сильные и гибкие пальцы рук.

Определение музыкальных способностей осуществляется в процессе обучения.

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (<http://art.hist.msu.ru/ru>, <http://www.arttube.ru/>, <http://gallerix.ru/>, <http://muzei-mira.com/>, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Формы занятий: практическое, мастер-класс, слушание, репетиционное, открытое, концерт, конкурс.

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на гобое),
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, гобой), подставками для нот.

Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях), демонстрационной доской для размещения наглядного материала.

Планируемые результаты: При успешном освоении программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные

- ✓ Навыки технически грамотного и художественно выразительного исполнительства на гобое на гобое;
- ✓ Представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- ✓ Представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.
- ✓ Обогатится опыт сценической практики исполнительства на гобое (сольно и в малых ансамблях);

Метапредметные

- ✓ Навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- ✓ Развитый музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- ✓ Навыки самоконтроля и саморефлексии в исполнительской деятельности.

Личностные

- ✓ Интерес к занятиям музыкой, потребность к самостоятельному изучению музыкальных произведений;
- ✓ Художественный вкус и чувство музыкальной эмпатии;
- ✓ Духовно-нравственные качества личности, необходимые для продуктивного общения в творческом коллективе: трудолюбие, ответственность, толерантность, соблюдение этикета общения в коллективе сверстников и педагогов.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	8	10	Наблюдение, выполнение заданий
4	Изучение хроматического звукоряда .	1	5	6	Выполнение заданий
5	Изучение мажорных гамм, трезвучий к ним.	2	10	12	Выполнение заданий, технический зачет
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой.	2	14	14	Выполнение заданий
7	Исполнение простых пьес с концертмейстером.	2	10	14	Выполнение заданий, контрольный урок, выступление на концерте
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Устный опрос (знание алгоритма), чтение с листа
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
10	Контрольные занятия.	1	3	4	Музыкальная викторина, чтение с листа простых пьес, исполнение гамм, этюдов, пьес
	ИТОГО:	15	57	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Аналитический разбор, игра произведения листа
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Выполнение заданий, самоанализ исполнения, академический концерт
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Музыкальная викторина, чтение с листа простых пьес, исполнение гамм, этюдов, пьес
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Совершенствование амбушюра. Усложнение ритмического рисунка.	3	7	10	Наблюдение, выполнение заданий
3	Изучение простых упражнений и этюдов.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение оркестровых партий.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Изучение мажорных гамм.	2	8	10	Выполнение заданий, технический зачет
6	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, академический концерт
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина, чтение с листа простых пьес, исполнение гамм, этюдов, пьес
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение оркестровых партий	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий, концерт
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос, Проигрывание произведений
6	Исполнение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, конкурс на лучшее исполнение партии, академический концерт
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос
8	Контрольные занятия	1	3	4	Музыкальная викторина, чтение с листа простых пьес, исполнение гамм, этюдов, пьес
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
5 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в различных темпах и штрихах. Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Овладение навыками пользования всеми видами акцентированной атаки звука	4	12	16	Анализ нотного текста, проигрывание, технический зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы	4	12	16	Алгоритм разучивания наблюдение, выступление на концерте
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Разбор, проигрывание, технический зачет
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы	2	8	10	Аналитическое слушание, наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме, ведение словаря терминов.
	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
6 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами. Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	12	16	Анализ нотного текста, проигрывание, технический зачет, экзамен
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	12	16	Алгоритм разучивания наблюдение, выступление на концерте
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Разбор, проигрывание, технический зачет
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме, ведение словаря терминов и понятий.
	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
7 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Формы контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов	3	7	10	Практические упражнения, наблюдение
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности	4	12	16	Анализ нотного текста, Проигрывание
4	Изучение концертных пьес крупной формы	4	12	16	Аналитическое слушание, разбор, выступление на концерте
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Разбор, проигрывание
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле	2	8	10	Наблюдение, исполнение, открытое занятие
7	Беседы о музыке	2	2	4	Аналитическая беседа, устный доклад по теме.
	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий.
	ИТОГО:	18	54	72	