

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова

(приказ № 05 -ОД от «05» 05 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на флейте»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Ларина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «5» 05 2022г. № 8)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на флейте» (далее по тексту Программа) реализуется в Отделе художественного воспитания «ГБНОУ СПб ГДТЮ».

При разработке Программы были учтены общепринятые методики обучения исполнителей на флейте, специфика исполнительской деятельности на флейте в составе симфонического оркестра, а также многолетний педагогический опыт работы авторского коллектива.

Направленность Программы – художественная.

Начальному обучению ребенка игре на большой флейте может предшествовать период освоения ребенком навыков игры на флейте - пикколо или блок-флейте.

Актуальность: Обучение игре на флейте и подготовка обучающегося к последующему вхождению в состав оркестра приобщает детей к искусству исполнительства на духовом инструменте и развивает художественный вкус. Сочетание практик сольного исполнительства и группового музицирования (ансамбли, оркестры) способствует становлению важных личностных качеств, навыков, необходимых для успешной социализации.

Занимаясь вопросами музыкального образования ученика, педагог уделяет большое внимание вопросам воспитания в ученике таких личностных качеств, как: трудолюбие, ответственность, самоконтроль, умение контактировать с товарищами по коллективу, соблюдая правила этики и толерантности.

Новизна программы: реализация данной программы, учитывает единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса:

- Организовано развитие устойчивой мотивации и исполнительских умений и навыков обучающихся в разных организационных формах музыкальной деятельности: сольном исполнительстве, ансамблевой и оркестровой деятельности;
- Использование специальных методов и приемов позволяет реализовывать здоровьесберегающий потенциал занятий (развитие функциональных параметров дыхательной системы, развитие беглости пальцев и четкой координации движений рук, профилактика нарушений осанки).

Углубленный уровень освоения Программы предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня). Организационно-методические условия реализации программы определены с учетом необходимости выявления и дальнейшего содействия развитию музыкальных умений и навыков обучающихся, проявляющих одаренность. Данное направление реализуется в расширении внеаудиторной деятельности с использованием заданий для самостоятельной работы обучающихся с консультативным сопровождением педагога.

Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на инструменте и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

Отличительные особенности программы: Овладение навыками игры (музицирования) на флейте раскрывает перед обучающимися перспективы участия в одном из оркестровых коллективов Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» (Духовой оркестр или Симфонический оркестр Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского). Направленность на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же обеспечение концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамблевых групп и оркестрового коллектива имеет большое воспитательное значение. Практика коллективного исполнительства, способствует развитию музыкального слуха, слуховой дифференциации и памяти ребенка, совершенствованию техники музицирования, умений согласовывать собственное исполнение с исполнением других участников коллектива, обогащает музыкальный кругозор.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (музыкальные библиотеки, видео и аудио с записями выступлений и мастер-классов на youtube/rutube, vk) а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Адресат программы Данная программа реализуется для обучающихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на флейте для последующего вхождения в состав коллектива духового или симфонического оркестра.

Цель программы – формирование навыков исполнительства на флейте, необходимых для дальнейшего вхождения в состав оркестрового коллектива.

Задачи программы:

Образовательные

- Обучить навыкам игры на флейте с максимально возможным уровнем технического и художественного исполнительства, необходимого для участия в деятельности оркестрового коллектива;
- Сформировать основные представления по теории музыкальной культуры и истории;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями.

Развивающие

- Развивать параметры физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые навыки, функции костно-мышечного аппарата, необходимые для исполнительства на флейте;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Развивать навыки эмоционально-волевой регуляции и самоконтроля в исполнительской деятельности.

Воспитательные

- Сформировать устойчивую потребность к дальнейшему обучению и самосовершенствованию исполнительских навыков и обогащению представлений о музыкальной культуре;
- Воспитывать художественный вкус и культуру восприятия жанровой музыки.
- Формировать такие личностные качества, как трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в творческом музыкальном коллективе.

Условия реализации

Условия набора и формирования групп

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте с последующим участием в оркестровом коллективе (Духовой или Симфонический оркестр), при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, сенсорных функций (состояние биологического слуха). В класс флейты (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 7-9 лет. Проводится диагностика стартовых возможностей ребенка с целью определения дальнейшей стратегии педагогической работы и содержания индивидуального подхода.

Параметры и критерии стартовой диагностики

Параметры	Критерии
Физиологические данные	<ul style="list-style-type: none"> • физиологическое и речевое дыхание • определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба); • сила рук и гибкость кисти.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • музыкально-ритмическая координация • музыкальный слух • музыкальная память

Объем и сроки освоения: Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

Формы занятий:

- учебное занятие (практическое),
- мастер-класс,

- слушание,
- репетиционное,
- открытое,
- концерт,
конкурс.

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, флейты), подставками для нот.

Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

Демонстрационные доски: магнитная и пробковая для размещения наглядного материала.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

В тоже время, в соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащихся, начиная с третьего года обучения по Программе, включается в состав музыкального коллектива, занимающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Начальная оркестровая подготовка в Духовом оркестре».

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Планируемые результаты: При успешном освоении программного содержания у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Предметные

- Навыки музицирования на флейте (исполнение сольных и оркестровых партий);
- Умение анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл;
- Умение выстраивать самостоятельную работу над музыкальными произведениями.

- Метапредметные

- Развитые навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции, мелкую моторику;
- Навыки музыкального слуха и памяти, метроритмические способности;
- Коммуникативные способности во взаимодействии с участниками коллектива, педагогами, зрителями.

Личностные

- Интерес к дальнейшему изучению музыки, стремление к самообразованию и самосовершенствованию исполнительских навыков;
- Художественный вкус и восприятие жанровой музыки;
- Развитые личностные качества, необходимые для сотрудничества в творческом музыкальном коллективе.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	8	10	Наблюдение, выполнение упражнений
4	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Устный опрос, исполнение нот звукоряда
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним	2	10	12	Устный опрос, контрольные задания
6	Этюды и начальные упражнения. Ритмические длительности от целой ноты до восьмой.	2	11	13	Устный опрос, выполнение заданий
7	Изучение концертных пьес.	2	10	12	Выполнение упражнений, алгоритм работы над произведением
8	Чтение нот с листа простых пьес.	2	5	7	Выполнение упражнений
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
10	Контрольные занятия.	1	3	4	Музыкальная викторина. Исполнение гамм и этюдов. Чтение листа.
	ИТОГО:	16	56	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	3	7	10	Наблюдение, выполнение заданий.
3	Упражнения и этюды. Ритмические длительности – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18	Наблюдение, тех. Зачет, выполнение заданий.
4	Слушание и анализ оркестровых партий флейты.	4	12	16	Опрос, знание алгоритма работы с пьесами.
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Выполнение заданий.
6	Роль духовых инструментов (штрихи, динамика, художественные образы) в ансамблях и оркестрах.	2	6	8	Контрольное занятие, наблюдение.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Музыкальная викторина. Исполнение гамм и этюдов. Чтение листа.
	ИТОГО:	19	53	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение гамм различными ритмическими длительностями. Трезвучия и обращения к ним.	3	7	10	Выполнение упражнений.
3	Изучение упражнений и этюдов. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18	Наблюдение, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес.	4	12	16	Аналитическая беседа, контрольный урок.
5	Чтения нот с листа, с предварительным разбором нотного текста.	2	6	8	Устный опрос, наблюдение.
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Устный опрос, технический зачет.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Аналитическая беседа.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина. Исполнение этюдов и пьес, фрагментов оркестровой партии.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения, доминантсептаккорды.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Изучение этюдов средней степени сложности.	3	14	17	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	11	15	Наблюдение, контрольный урок.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Аналитическая беседа, выполнение заданий.
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Выполнение заданий.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина. Исполнение этюдов, пьес, оркестровой партии.
	ИТОГО:	17	55	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение изученных гамм в различных темпах и штрихах. Трезвучия и их обращения.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Виды акцентированной атаки звука; исполнение разных видов мелизмов.	2	12	14	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий, контрольный урок.
5	Чтение нот с листа оркестровых партий с предварительным разбором.	2	8	10	Устный опрос, выполнение заданий.
6	Изучение оркестровых партий и участие в ансамблевом исполнительстве (дуэты-трио).	2	8	10	Выполнение заданий.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Устный опрос. Исполнение этюдов, пьес и оркестровой партии.
	ИТОГО:	16	56	72	

**Учебный план
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Приобретение навыков игры хроматических гамм в различных темпах и штрихах. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	12	16	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	3	13	16	Аналитическая беседа, контрольный урок.
5	Чтения нот с листа оркестровых партий.	2	8	10	Выполнение заданий.
6	Изучение оркестровых партий и участие в ансамблевом исполнении (трио-квартеты).	2	8	10	Выполнение заданий, контрольный урок.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение этюдов, пьес и оркестровой партии. Чтение с листа фрагмента оркестровой партии.
	ИТОГО:	17	55	72	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	12	16	Выполнение заданий, технический зачет
4	Работа над художественным образом в произведении/ оркестровой партии.	4	14	18	Контрольный урок
5	Чтение нот с листа оркестровых партий и сольных произведений.	1	7	8	Выполнение заданий, устный опрос
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Аналитическая беседа, выполнение заданий
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Устный опрос. Исполнение этюдов, пьес и оркестровой партии. Чтение с листа оркестровой партии.
	ИТОГО:	17	55	72	