

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «9» ноября 2021 г. № 6)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. генерального директора
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Е.Л. Якушева
м.п.
(приказ № 2665-ОД от «2» 12 2021г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на блокфлейте»**

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 2 лет
Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Кузнецов Илья Владимирович,
педагог дополнительного образования,
дирижер;
Доронин Сергей Алексеевич,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «2» 12 2021г. № 4)

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Обучение игре на блокфлейте» имеет **художественную направленность** и относится к программам с базовым уровнем. Программа реализуется в Духовом секторе Отдела художественного воспитания ГНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа реализуется на бюджетной основе.

Данная программа разработана для первоначального обучения игре на блокфлейте детей в возрасте 6-9 лет. Являясь «прародительницей» всех деревянных духовых инструментов, блокфлейта, предъявляет минимальные требования к физическому состоянию исполнителя, что позволяет развивать способности учащегося без психологической перегрузки. Тогда, как освоение полноразмерных инструментов в раннем возрасте, таких как гобой или кларнет (своими размерами представляющий сочетание двух блокфлейт - альтовой и сопрано) требует от ребёнка значительных усилий, что очень часто приводит к приостановке и даже полному прекращению музыкальных занятий.

С другой стороны, раннее начало занятий позволяет огромному количеству детей прикоснуться к многовековой Европейской музыкальной культуре в области музыкального ансамбля. Блокфлейта – прекрасный сопутствующий инструмент для юных пианистов и исполнителей на струнных инструментах и занимает прочные позиции в мировом музыкальном образовании.

Актуальность: Анализ социального запроса на получение дополнительного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста подтверждает востребованность общеобразовательных программ обучения игре на блокфлейте.

Обучение музицированию на блокфлейте расширяет перспективы дальнейшего обучения игре на музыкальных инструментах, в том числе духовых, участия обучающегося в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров.

Новизна программы: Одним из важных принципов «Концепции развития дополнительного образования» является принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Обучение игре на блокфлейте, посредством малых групповых занятий позволяет в раннем возрасте познакомить ребенка со спецификой музыкального ансамбля, способствует формированию у детей положительной мотивации к дальнейшему изучению теории и практики музыкального искусства.

Отличительной особенностью программы является целенаправленное включение в ее содержание методов и приемов учебно-воспитательной работы, способствующих развитию важных параметров физического здоровья обучающихся: правильное дыхание, развитие артикуляторной моторики, движений мелкой моторики, осанки.

Адресат: На занятия по Программе принимаются все обучающиеся, выразившие интерес к освоению игры на блокфлейте, без проведения конкурсного отбора и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям.

Цель программы - формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению игре на духовых инструментах, посредством обучения навыкам игры на блок-флейте. Раннее знакомство с культурой ансамблевого исполнительства.

Обучающие задачи:

- формировать умения и навыки исполнительства на блокфлейте;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- обучить навыкам чтения нотного текста с листа (на материале простых пьес);
- обучить базовым навыкам ансамблевого исполнительства;
- формировать базовые знания по истории и культуре музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развивать базовые навыки техники амбушюра (дыхание, голосоведение, артикуляцию);
- формировать навыки использования простых алгоритмов в работе с музыкальными произведениями.
- развивать музыкальный слух, музыкальную память;

Воспитательные задачи:

- прививать ответственность и умения дисциплинированной организации поведения на занятиях;
- воспитывать интерес к изучению музыкальной культуры и музыкального репертуара духовых инструментов;
- воспитывать положительную мотивацию к продолжению обучения игре на духовом инструменте (инструмент по выбору обучающегося);
- воспитывать основы коммуникативной культуры поведения в коллективной творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы: На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся, достигшие возраста начала школьного обучения (6,5 лет), выразившие

желание обучаться на блокфлейте при отсутствии медицинских противопоказаний. Конкурсный отбор не предусмотрен.

Сроки реализации: ПРОГРАММА рассчитана на 2 года в объеме 72 часа в год.

1 год обучения – 2 раз в неделю по 1 часу;

2 год обучения – 2 раз в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса:

В ходе обучения индивидуальные формы работы сочетаются с подгрупповыми. Большое внимание уделяется организации ансамблевой деятельности обучающихся (дуэт и трио), а также исполнению сольных пьес в сопровождении концертмейстера. Совместное музицирование детей способствует развитию умения слушать партнеров и подстраиваться под них в совместной работе.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

Программа может реализовываться с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, webinar.ru, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Формы занятий:

- практическое занятие, слушание, открытое занятие, конкурс;
- сольная и ансамблевая репетиционная работа.

Кадровое обеспечение для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на духовых инструментах: флейта, блокфлейта, гобой, кларнет, труба, тромбон, туба, саксофон, валторна, тенор-саксофон),
- концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

- учебный кабинет,

- компьютер, ноутбук,
- шкафы для хранения пособий,
- пианино,
- доска меловая,
- стулья, табуреты, стол,
- подставка для нот (пюпитр).
- индивидуальные инструменты (блокфлейты, футляры для хранения инструментов).

Планируемые результаты

Результатом успешного освоения программного содержания является обогащение знаний, умений и навыков учащегося, оптимизация его творческих способностей. Результаты освоения программы диагностируются педагогом и фиксируются в специальном документе - «Индивидуальном плане учащегося».

Предметные

- навыки исполнительства на блокфлейте;
- элементарные знание основ музыкальной грамоты;
- базовые знания по истории и культуре музыкального искусства;
- навыки чтения нотного текста с листа (на материале простых пьес);
- базовые навыки ансамблевого исполнительства;

Метапредметные

- положительная мотивация к занятиям музыкой;
- владение базовыми навыками техники амбушюра (дыхание, голосоведение, артикуляцию);
- навыки использования простых алгоритмов в работе с музыкальными произведениями;
- динамика в развитии музыкального слуха и музыкальной памяти.

Личностные

- чувства ответственности и дисциплины в учебной деятельности;
- интерес к изучению музыкальной культуры и музыкального репертуара духовых инструментов;
- положительная мотивация к продолжению обучения игре на духовом инструменте (инструмент по выбору учащегося).
- основы коммуникативной культуры поведения в процессе ансамблевого музицирования.

**Учебный план
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>Темы и виды работ</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилам гигиены в работе с духовым инструментом.	2	1	1	Устный опрос
2. Знакомство с инструментом: устройство, возможности, история	2	1.5	0.5	Беседа, устный опрос
3. Первоначальные знания по теории музыки	6	4	2	Наблюдение, устный опрос
4. Ансамблевая деятельность	10	3	7	Исполнение, технический зачет, экзамен.
5. Духовые инструменты (виды, особенности, история)	6	3	3	Тематическая беседа
6. Дыхание и артикуляция	3	1	2	Упражнения, наблюдение
7. Звукоизвлечение	7	2	5	Наблюдение, упражнения
8. Гаммы и упражнения	9	2	7	Исполнение, технический зачет
9. Разучивание мелодий и пьес	11	2	9	Алгоритм работы, исполнение произведений, технический зачет, экзамен
10. Работа с концертмейстером.	8	2	6	Наблюдение, контрольные задания
11. Чтение с листа	4	1	3	Знание алгоритма, исполнение, технический зачет
12. Конкурс	2	0,5	1,5	Наблюдение, аналитическая беседа, анализ видеоматериалов
ИТОГО	72	23	49	

**Учебный план
II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>Темы и виды работ</i>	<i>Количество часов в год</i>			
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1. Вводное занятие. Актуализация знаний; обсуждение плана работы на год.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2. Ансамблевая деятельность	12,5	2	10,5	Исполнение, технический зачет, экзамен.
3. Расширение диапазона звукоизвлечения	6,5	1,5	5	Наблюдение, упражнения
4. Дыхательная и артикуляторная гимнастика	5	1	4	Наблюдение, упражнения
5. Освоение штрихов: деташе, легато, стаккато	5	1	4	Упражнения, исполнение пьес, устный анализ
6. Развитие техники музицирования	11	2	9	Исполнение, технический зачет
7. Работа с концертмейстером.	8	1	7	Наблюдение, Анализ музыкального произведения по плану.
8. Сольное исполнительство и малые ансамблевые формы (дуэт, трио)	12	2	10	Знание алгоритма работы, исполнение, открытое занятие, экзамен
9. Чтение с листа: анализ нотного содержания	6,5	1	5,5	Знание алгоритма, исполнение, технический зачет
10. Концертная деятельность	3,5	1	2,5	Фотоотчеты, видеоматериалы, аналитическая беседа
ИТОГО	72	13,5	58,5	