



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поделочный цех» (далее – программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Поделочный цех» имеет **техническую направленность**.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

### **Объем и срок реализации программы:**

4 года реализации

1 год – 144 часа

2 год – 180 часов

3 год – 180 часов

4 год – 180 часов

Программа «Поделочный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенных основателем Театра Юношеского Творчества М. Г. Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- поделочный цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Программа «Поделочный цех» компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе через освоение тех театральных ремесел, базой которых является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (молоток, отвертка, стамеска, дрель, и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей.

Работа в поделочном цехе позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

**Цель программы:** формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального декоратора.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;

##### **Развивающие:**

- развивать культуру речи и высокий уровень духовности и нравственности, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку при работе с информацией;
- развивать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- воспитывать навыки самостоятельной работы и умения работать с информацией;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

#### **Условия реализации программы**

##### **Условия набора в коллектив:**

Программа «Поделочный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

##### **Условия формирования групп:**

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

##### **Количество детей в группе:**

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в очном формате.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

**Формы проведения занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной

мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

**Материально-техническое оснащение**

Занятия поделочного цеха проходят в мастерской, оснащённой всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
Поделочный	Столярный инструмент (молоток, пила, стамеска), измерительные инструменты (рулетка, линейка, уровень, штангенциркуль, уголок и т. д.), циркуль, карандаши, пассатижи, кусачки, узкогубцы и т. д.	Бумага, картон, клей ПВА, декорационные элементы, гвозди, саморезы по дереву и металлу, скобяные изделия для болтовых соединений, рашпильные и глухие петли, пластины разных форм, пиломатериалы (брус, доска, фанера, мебельный щит и прочее)	Электролобзики, шурупверты аккумуляторные и проводные, электрические дрели, мебельные степлеры, токарный станок ТВ-6, станок настольно-сверлильный, станок фрезерный, станок деревообрабатывающий, паркетная пила, электрорубанок

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знакомы с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- овладеют навыками конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля.

**Личностные результаты**

Учащиеся:

- будут проявлять ответственность за общее дело и свой вклад в него, будут дисциплинированы, трудолюбивы;
- приобретут навыки самостоятельной работы и умения работать с информацией;
- будут готовы к профессиональному самоопределению.

**Метапредметные результаты**

Учащиеся:

- будут владеть культурой речи и высоким уровнем духовности и нравственности, будут знакомы с нормами и ценностями в поведении;
- разовьют техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку при работе с информацией;
- будут проявлять интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тест на проверку усвоенных знаний. Контрольные вопросы по изученной теме.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тест на проверку усвоенных знаний (Контрольные вопросы по изученной теме).
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий.
5.	Театральная мастерская	62	20	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	86	20	66	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>53</b>	<b>127</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет.
4.	Театральная мастерская	62	20	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	86	20	66	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>53</b>	<b>127</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет
4.	Театральная мастерская	62	20	42	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	86	20	66	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>53</b>	<b>127</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 1 года обучения

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- познакомить с техникой безопасности при работе с ручным и электрическим инструментами;
- познакомить с видами ручного и электрического инструментов;
- познакомить с процессом изготовления и ремонта декорационных элементов;
- ознакомить с работой ручного и электрического сверлильного;
- познакомить с работой с разными типами пил и рубанков.

### **Развивающие:**

- развивать культуру речи, обогащать словарный запас цеховой терминологией;
- формировать и развивать умение слушать и воспринимать информацию через навыки чтения чертежей, конструирования и создания декорационного оформления спектакля;
- формировать личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

### **Воспитательные:**

- воспитывать волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы над изготовлением и ремонтом декорационных элементов;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### **Теория**

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных и Театр Юношеского Творчества. История возникновения и развития цехов ТЮТа. Содержание и задачи деятельности цехов. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа. Требования к внешнему виду и форме учащихся.

#### **Практика**

Знакомство с производственными цехами ТЮТа. (Учащиеся старших годов обучения готовят творческое погружение новичков в специфику каждого цеха).

### 2. История развития театрального искусства

#### **Теория**

**Античный театр.** Возникновение театрального искусства из языческого ритуала в Древней Греции. Культ Диониса. Устройство здания античного театра. Декорации, костюмы, маски в античном театре. Взаимосвязь театрального пространства и драматургии, семантика пространства. Театр Диониса в Афинах. Организация древнегреческого театрального представления. Значение театра в религиозной и социальной жизни города-полиса. Театр римского периода. Первые крытые театры. Римские зрелища. Бои гладиаторов, навмахии, венацио. Римский Колизей. Театрализация жизни императором Нероном.

**Средневековый театр.** Ранний средневековый. Театр как территория противостояния сословий. Средневековый театр классического периода. Площадной театр и симультанная сцена. Развитие театрально-декорационного искусства в средневековом театре.

**Театр эпохи Возрождения.** Елизаветинский театр. Социальное положение театрального искусства. Организация сценического пространства в Елизаветинском театре (семантика "верх-низ, право-лево"). Устройство театрального здания. Театр Глобус в Лондоне. Организация театрального представления. Итальянский театр комедии Дель Арте.

Площадная сцена итальянского театра. Маски и костюмы эпохи Дель Арте. Две группы масок (венецианская и неаполитанская). Испанский театр Барокко. Организация театрального пространства (коралли). Синтетическое представление как основной принцип испанского театра. Сценические эффекты театра барокко.

**Театр Классицизма.** Появление перспективной декорации. Семья Галли де Бибиена. Театр Олимпико в Виченце.

**Театр XVII века.** Возникновение и формирование классической сцены коробки. Ярусный театр.

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

## **3. Устройство и оборудование сцены**

### **Теория**

Возникновение и эволюция театрального пространства. Возникновение театрального освещения как части художественного решения спектакля. Эволюция театральной машинерии и систем освещения. Различные виды техники, используемой в театре. Появление театральных технических приспособлений. Портальная и безпортальная сцена. Современная театральная технология как неотъемлемая часть художественного решения спектакля и как часть научно-технического прогресса. Сценические эффекты.

### **Практика**

Знакомство с основными зонами и механизмами сценического комплекса ТЮТа: зрительный зал, аппаратная света, аппаратная звука, аппаратная видеопроекционного оборудования, ложи, галереи, переходные мостики, осветительский мост, порталные башни, осветительские перекатные башни, софитные и штанкетные подъёмы, поплановые дорожки-раздёржки, антрактно-раздвижной занавес. Устройство планшета сцены. Современные способы механизации сценического пола.

Самостоятельные экскурсии по сценическим площадкам театров Санкт-Петербурга. Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа.

## **4. Инновационные технологии в театральной практике**

### **Теория**

Мультимедийное оформление спектакля. Мировой опыт мультимедийного оформления спектаклей. Компоненты мультимедийного оформления спектакля.

### **Практика**

Знакомство с мультимедийными спектаклями и музеями Санкт-Петербурга. Монтаж и проведение мультимедийного шоу с демонстрацией возможностей сцены и лаборатории света старшими учащимися для новичков ТЮТа.

## **5. Театральная мастерская**

### **ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ**

#### **Пиление древесины**

##### **Теория**

Ручные пилы и их классификация. Специфика использования разных типов пил. Способы заточки и разводки пил. Техника безопасности при работе с ручными пилами.

##### **Практика**

Учебные распилы с использованием разных типов пил. Продольный распил. Поперечный распил. Диагональный распил. Разметка и нарезка заготовок. Заточка и разводка пил.

#### **Строгание древесины**

##### **Теория**

Ручные рубанки, их устройство и классификация. Специфика использования разных типов рубанков. Способы заточки ножа рубанка. Техника безопасности при работе с ручными рубанками.

##### **Практика**

Строгание заготовок с использованием ручного рубанка. Обдирочное строгание. Чистовое строгание.



## **Сверление древесины**

### ***Теория***

Ручной сверлильный инструмент – коловорот и ручная дрель: их устройство и применение.

### ***Практика***

Сверление сквозных и глухих отверстий при помощи коловорота и ручной дрели.

## **Основы мебельного производства**

### ***Теория***

Краткая история развития мебели. Стили и направления. Материалы в мебельном производстве. Древесностружечная плита (ДСП) как основа современной корпусной мебели. Способы соединения плит. Ламинированная ДСП. Способы изготовления гнутой и псевдогнутой мебели. Виды шиповых соединений и способы их изготовления. Понятие шипа, гнезда, проушины. Простые сквозной и глухой шипы. Двойные и тройные шиповые соединения. Ящичный шип. Шип "ласточкин хвост".

### ***Практика***

Корпусная мебель: разметка и раскройка листов плит ДСП ножовкой; разметка и сверление технологических отверстий под крепёж; соединение элементов конструкции мебельными стяжками. Псевдогнутая мебель: ремонт венских стульев. Разметка материала. Выпиливание из доски изогнутой заготовки ручной ножовкой. Метод «Гребёнка». Придание формы деталям рашпилем и обработка шкуркой. Крепёж элементов псевдогнутой мебели. Разметка сквозных шиповых соединений для изготовления ящика. Вырезание шипов и проушин. Подгонка и сборка изделия.

## **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

## **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

### ***Теория***

Художественная культура Античности. Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование ордерной системы и типологии храмовой архитектуры. Скульптура античности. Музыка и теория музыки Древней Греции. Особенности костюма в античной Греции и Риме, борьба варварской и римской моды. Особенности византийского костюма.

### ***Практика***

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

## **РАБОТА В ТЕАТРЕ И НА СПЕКТАКЛЕ**

### ***Теория***

Выпуск премьерного спектакля. Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Ознакомление с работой производственных и обслуживающих цехов театра на спектакле. Художественно-постановочная часть в общей структуре театра. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссерский замысел. Декорационное оформление сцены. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене.

### ***Практика***

Основы работы на спектакле. Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и генеральных прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Участие в технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Участие в проведении репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля.

## **ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ**

### **Теория**

Подделочный цех в общей структуре театра. Структура и обязанности каждого члена цеха. Работа подделочника на выпуске спектакля. Работа с эскизами декораций: подбор материала, изготовление чертежей. Выбор способа изготовления. Сочетание техник и материалов в одном изделии декорационного оформления. Распределение работы по степени сложности. Разработка технологии изготовления объёмной каркасной декорации. Знакомство с монтажной описью спектакля. Выбор технологии производства в зависимости от режиссёрского замысла, объёма работы, имеющихся материалов и т. д. Ремонт и основы реставрации театральной мебели и столярных изделий. Краткая история реставрации мебели. Основные способы работы, применяемые при ремонте и реставрации. Методы раскроя материала и способы обивки мебели.

### **Практика**

Восстановление повреждённого элемента, замена разрушенной или утраченной детали. Ремонт с полным перебором деталей. Раскрой мягких материалов (ткани, поролона и т.п.). Обивка мебели гвоздями и скобами. Практические навыки чтения театральных чертежей при конструировании и создании декорационного оформления спектакля. Создание заготовок для изготовления объёмных каркасных декораций. Навыки оперативного ремонта декораций с применением ручного инструмента. Набор инструмента и расходных материалов для оперативного ремонта. Дежурство подделочника на репетиции при выпуске спектакля. Организация рабочего места подделочника на сцене в случае оперативного ремонта. Взаимодействие с остальными цехами, участвующими в выпуске спектакля.

## **7. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика**

Выполнение технического минимума как допуска к участию в спектакле.

Экзамен цехов: разработка, репетиция и представление индивидуального или группового творческого проекта (технического спектакля). Обсуждение и анализ творческого проекта. Премьерный показ спектакля: участие в выпуске.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- владение знаниями по технике безопасности при работе с ручным и электрическим инструментами;
- знание видов ручного и электрического инструментов;
- навыки изготовления и ремонта декорационных элементов;
- навыки использования ручного и электрического сверлильного;
- навыки с работы с разными типами пил и рубанков.

### ***Метапредметные результаты:***

- имеет волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы над изготовлением и ремонтом декорационных элементов;
- дисциплинирован, трудолюбив.

### ***Личностные результаты:***

- владеет культурой речи, обогащённой словарным запасом цеховой терминологии;
- умеет слушать и воспринимать информацию, приобрел навыки чтения чертежей, конструирования и создания декорационного оформления спектакля;
- сформированы личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией;

-

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 2 года обучения

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в.
- расширить знания по технике безопасности при работе режущим инструментом;
- познакомить с видами и приемами резьбы на изделиях из древесины;
- обучить навыкам работы с режущим инструментом;
- обучить технологии оперативного ремонта декорационных элементов для оформления спектаклей;
- способствовать приобретению навыка ремонта и реставрации мебели для спектаклей текущего репертуара.

#### **Развивающие:**

- развивать умение выделять главное, развивать техническое мышление, пространственное воображение при выполнении оперативных ремонтных работ декорационного оформления спектакля;
- способствовать развитию формирования навыка ставить задачи к трудовой деятельности при ремонте и изготовлении декораций;
- продолжать формировать и развивать навыки работы с информацией.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать волю и личную ответственность за техническую реализацию учебной работы;
- воспитывать выдержку и нравственные качества личности подростков.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### **Теория**

Задачи и содержание 2 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Инструктаж по технике безопасности в цехах. Обсуждение планов и предстоящих работ.

### 2. История развития театрального искусства

#### **Теория**

Античный театр. Формирование жанров трагедии, комедии и сатировской драмы. Древнегреческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Распространение театрального искусства среди эллинистических государств Средиземноморья. Появление первых профессиональных актеров и актерских профсоюзов. Возникновение новых жанров (мим, пантомим). Появление площадной сцены. Средневековый театр. Церковный театр (литургическая и полулитургическая драма). Зарождение драматургии из церковного песнопения. Театрализованные сельские праздники и обряды (Битва Масленицы и Поста). Организация и семантика церковного пространства для спектаклей. Появление первых профессиональных актеров (гистрионы, трубадуры, ваганты, скоморохи). Жанры средневековых представлений (миракль, мистерия, фарс, соти, моралите). Возникновение светского театра (трубадуры, моралите). Театр эпохи Возрождения. Уильям Шекспир (личность, роль в развитии театрального искусства, литературное наследие). Импровизация – как основной метод актерской игры в итальянском театре Возрождения, театр без драматургии. Комедия масок, персонажи комедии Дель Арте. Жанры испанского театра (сайнет, мохигана, хорнада, пасос). Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес (особенности творчества, литературное наследие). Театр Классицизма. Основные принципы классицизма, Поэтика Аристотеля и принцип Триединства. Особенности классицистической драматургии. Жан Батист Мольер. Биография, театр "Труппа Мольера", значение творчества, литературное

наследие. Особенности комедий Мольера, образы героев. Влияние Комедии Дель Арте и Средневекового фарса на драматургию Мольера. Театр XVII-XVIII веков. Театр эпохи Просвещения. Роль театра в обществе эпохи Просвещения, театр – как территория нравов и критики пороков. Переосмысление жанров ренессансного, барочного и классицистического театра. Жанры эпохи (трагедия "кошмаров и ужасов", слезная комедия, театральная сказка, новая комедия характеров) и их распространение в европейских странах (Англия, Франция, Германия, Италия). Театр Романтизма. Развитие театрально-декорационного искусства в эпоху Романтизма, усиленное внимание к историческому костюму и декорации. Переживание – как основной принцип актерской игры. Театр XIX века и начала XX века. Музыкальный театр. Байретский театр Рихарда Вагнера. "Русские сезоны в Париже", Сергей Дягилев, Анна Павлова, Вацлав Нижинский. Классический балет, Мариус Петипа. Театр первых послереволюционных годов. Николай Евреинов и теория театрализации жизни. Юрий Анненков, Александр Блок, Вера Комиссаржевская. Спектакль "Взятие зимнего дворца".

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

### **3. Устройство и оборудование сцены**

#### **Теория**

Сцена-коробка. Механизмы сцены. Виды сцен (арена, пространственная, кольцевая, симультанная, коробка). Соотношение сценической площадки и зрительного зала. Устройство сцены-коробки. Основные части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, красная линия, зеркало сцены, арьерсцена; их назначение. Понятие о планах сцены. Пропорции основных частей сцены. Ширина, высота, глубина сцены. Понятие об уборах сцены. Вспомогательное оборудование: галереи, переходные мостики, колосники, порталные кулисы, порталные башни, противопожарный занавес.

#### **Практика**

Ознакомление с декорационными сейфами. Карманы сцены, склады декораций. Ознакомление со сценой ТЮТа. Планшет сцены. Ознакомление с вращающимся планшетом сцены, подъемно-опускными и накатными площадками, с транспортерами. Ознакомление с верховым оборудованием сцены. Штанкетные и софитные подъемы. Занавесы. Функции театрального занавеса. Эстетическое воздействие занавеса на зрителя. Понятие раздвижного, подъемно-опускного и комбинированного занавесов. Ознакомление с фигурными и эффектными занавесами. Антрактовый занавес, арлекин. Поплановые занавесы, игровые занавесы, интермедия. Ознакомление с осветительской аппаратурой сцены: рампа, софиты, порталные башни, осветительские фермы, лючки. Осветительские ложи, галереи, мост. Регулятор света. Понятие контрового света, световых занавесов. Планы сцены. Осветительская аппаратура сцены ТЮТа. Ознакомление с радиоаппаратурой сцены. Звуковые планы сцены, радиолучки, микрофоны, колонки. Звукоаппаратная сцены. Радиоаппаратура сцены ТЮТа. Экскурсии по сценическим площадкам театров города Санкт-Петербурга. Инструктаж технике по безопасности.

### **4. Инновационные технологии в театральной практике.**

**Теория.** Современные инновационные технологии в театре. **Практика.** Применение инновационных технологий в современном театре.

### **5. Театральная мастерская**

#### **ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ**

#### **Художественная обработка изделий из дерева**

##### **Теория**

Правила техники безопасности в поделочном цехе ТЮТа. Области применения шпона. Виды шпона. Общие правила работы со шпоном. Метод подготовки поверхности к оклейке шпоном. Способы разметки и раскройки шпона. Шпонирование и обработка кромки. Работа с водными лаками. Этапы исторического развития искусства резьбы по дереву. Техника безопасности по работе с режущим инструментом. Инструменты и материалы. Тонирование древесины. Способы "состаривания" изделий.

### ***Практика***

Подготовка поверхности к оклейке шпоном. Разметка и раскройка шпона. Работа по наклейке шпона. Зачистка кромки кромочным ножом и шкуркой. Подготовка поверхности к нанесению лака: последовательная обработка шпонированной древесины абразивными материалами. Очистка поверхности от пыли влажной ветошью. Нанесение первого лакового слоя мягкой кистью или тампоном. Промежуточная обработка поверхности мелким абразивом. Очистка поверхности от пыли. Нанесение второго лакокрасочного слоя. Финальная обработка поверхности. Выполнение учебной резьбы на заготовках ножом-резаком. Выполнение учебной резьбы разнопрофильными стамесками. Выпиливание профиля ручным лобзиком и выкружной пилой. Нанесение тонирующего состава. Состаривание изделий методом браширования. Состаривание изделий методом патирования.

### **Техническая механика**

#### ***Теория***

Сила, момент силы, изгибающий момент, рычаг, векторное сложение сил, давление. Свойства материалов с точки зрения технической механики: текучесть, прочность, жёсткости, хрупкость. Понятие реакции опоры, основные схемы закрепления. Понятие нагрузки. Виды нагрузок: изгибающий момент, сосредоточенная нагрузка, распределённая нагрузка, комбинированная нагрузка. Зависимость прочности балки (бруска) от её размеров. Динамическая (ударная) нагрузка. Свободный пролёт. Стрела прогиба. Понятие предела прочности. Пределы прочности различных материалов.

#### ***Практика***

Практическая работа по определению реакции опоры. Практическая работа по исследованию прочности типовых столярных соединений и пиломатериалов разных сечений при статической и динамической нагрузках.

### **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

#### **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

##### **Теория**

Художественная культура Средневековья. Религия – основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры, архитектура, мозаика в Византии. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская поэзия и городская литература. Мода в рыцарскую эпоху, разница быта среди различных сословий. Мода и быт позднего средневековья. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева. Одежда на Руси до Петра I.

##### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

#### **РАБОТА В ЦЕХЕ И НА СПЕКТАКЛЕ**

##### **Основы работы на спектакле**

##### ***Теория***

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. График подготовки и демонтажа репертуарного спектакля. Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля.

##### ***Практика***

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадой. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Проведение технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (технический совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении

спектакля. Планирование работы бригады над репертуарным спектаклем.

### **Выпуск премьерного спектакля**

#### **Теория**

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Читка пьесы. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля.

#### **Практика**

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом, планировками и чертежами. Ознакомление с технологическим описанием и 3D - моделью спектакля. Участие в составлении технических сценариев (партитур) спектакля. Производство оформления спектакля по техническому заданию и чертежам. Работа на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Технические репетиции. Генеральные репетиции. Премьера.

### **ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ**

#### **Теория**

Организация работы подделочного цеха в театре. Технологические участки в подделочном цехе. Задачи подделочника в процессе производства декорационного оформления – этапы работы при создании декорационного изделия.

Основы работы при подготовке спектакля. Задачи производственной бригады подделочного бригады при оперативном ремонте декораций на сцене. Техническое задание на декорационное оформление – чтение чертежей. Особенности оперативных ремонтных работ декорационного оформления спектакля текущего репертуара.

Выпуск премьерного спектакля. Задачи производственной бригады подделочного цеха. Работа с эскизами сценического оформления. Макет отдельных элементов спектакля. Технологическое описание и техническое задание на производство декорационного оформления спектакля. Материалы для производства простых изделий из дерева. Сочетание техник и материалов в одном изделии декорационного оформления.

#### **Практика**

Составление подделочниками планов своей деятельности в ТЮТе. Распределение ответственных за технологические участки в подделочном цехе. Подготовка материально-технической базы для занятий цеха. Составление графиков работы производственной бригады цеха на конкретном спектакле. Создание оригинальных эскизов декорационного оформления для учебных работ в творческих показах ТЮТа и экзамена цехов. Чтение и адаптация эскизов оформления спектакля в сценическом пространстве. Выполнение изделий для оформления спектаклей по выбранной технологии из выбранных материалов. Сочетание техник и материалов в одном изделии декорационного оформления. Оперативный ремонт декорационного оформления текущего репертуара. Организация рабочего места подделочника на сцене и в цехе. Выполнение оперативных ремонтных работ и реставрационных работ декорационного оформления перед спектаклем, замена изношенных элементов конструкции. Ремонт и реставрация мебели всех спектаклей текущего репертуара. Организация хранения материалов и инструментов в цехе.

### **7. Контрольные и итоговые занятия**

#### **Практика**

Сдача технического минимума.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Предметные результаты:**

- знание истории и традиций театрального искусства XVII-XVIII в.в.;
- знания по технике безопасности при работе режущим инструментом;

- знакомство с видами и приемами резьбы на изделиях из древесины;
- владение навыкам работы с режущим инструментом;
- владение технологией оперативного ремонта декорационных элементов для оформления спектаклей;
- приобретение навыка ремонта и реставрации мебели для спектаклей текущего репертуара.

***Метапредметные результаты:***

- умеют выделять главное, способность технического мышления, пространственного воображения при выполнении оперативных ремонтных работ декорационного оформления спектакля;
- владеют навыком ставить задачи к трудовой деятельности при ремонте и изготовлении декораций;
- владеют навыками работы с информацией.

***Личностные результаты:***

- имеют сильную волю и личную ответственность за техническую реализацию учебной работы;
- имеют выдержку и нравственные качества личности.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 3 года обучения

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- ознакомить с типами театральных станков и лестниц и их устройством;
- ознакомить с типами сценических фурок;
- обучить изготовлению и монтажу декорационных станков;
- обучить изготовлению и монтажу театральных лестниц;
- обучить изготовлению и монтажу сценических фурок.

### **Развивающие:**

- развивать умение анализировать и планировать деятельность, развивать конструкторское мышление при изготовлении театральных станков, лестниц и сценической фурки;
- продолжать развивать и формировать умение работать с информацией в контексте изготовления декорационного оборудования;
- формировать и развивать умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

### **Воспитательные:**

- воспитывать выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать усилению мотивации в занятиях и профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Задачи и содержание 3 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. История развития театрального искусства**

#### **Теория**

Театр XIX века и начала XX века. Театр Реализма и Натурализма. Критический реализм в России, творчество Николая Островского. Мейнингенский театр. Поиски идеального театра. Проекты универсального театрального здания. Готфрид Земпер, "Тотальная сцена" Эрвина Пискатора, проект театра Мейерхольда и др. Формирование режиссерского театра в России. Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский (творческая биография, теоретическое наследие, система работы актера над ролью). Гордон Крэг. Московский Художественный Театр. Драматургия Антона Чехова. Всеволод Мейерхольд. Условный театр. Работа с Александром Головиным, спектакль "Маскарад". Теоретическое наследие. Конструктивизм в театре. Театр XX века. Европейский театр XX века. Бертольд Брехт, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Антонен Арто, Луиджи Пиранделло, Бернард Шоу, Тадеуш Кантор, Ежи Гротовский, Джорджо Стрелер, Эймунтас Някрошюс. Русский театр XX века. Михаил Чехов, Александр Демидов, Евгений Вахтангов, Александр Таиров, Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Юрий Любимов, Петр Фоменко. Сценография XX века. Объединение "Мир искусства", Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Йозеф Свобода, Давид Боровский, Сергей Бархин, Николай Кочергин, Николай Акимов, Василий Кандинский, Олег Шейнцис.

#### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий,

презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение.

### **3. Инновационные технологии в театральной практике**

#### **Теория**

Технический прогресс в театре. Компьютерные технологии в театре. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Практика**

Практические занятия по использованию компьютерных технологий в создании декорационного оформления спектакля.

### **4. Театральная мастерская**

#### **ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ**

##### **Театральные декорационные станки**

###### **Теория**

Театральные станки: типы, виды и принадлежность. Требования к театральным станкам. Несущие рамы. Монтажные рамы. Петли соединений. Конструкции щитов настила. Принцип выбора материала. Станок с закладными рамами. Конструкция складного станка. Станки-рундуки с глухим и съёмным настилом. Станки с консолями. Станки с перекидными балками и рамами. Устройство пандуса. Криволинейные станки и станки-рельефы. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся подделочного цеха ТЮТа».

###### **Практика**

Определение размеров элементов театрального станка исходя из общего вида и габаритов всей конструкции. Выбор материала. Изготовление несущих и монтажных рам. Монтаж элементов театральной петлѐй. Сплачивание щитов настила. Установка шпонки. Монтаж декорационного станка. Изготовление каркаса базовой конструкции станка-рундука с глухим настилом. Установка раскосов. Нашив настила с укреплением щита шпонками. Изготовление несущих рам пандуса. Изготовление монтажных рам пандуса. Изготовление щита настила. Изготовление съёмных угольников и приставной части.

##### **Театральные лестницы**

###### **Теория**

Виды и типы театральных лестниц. Требования к театральным лестницам. Способы конструирования театральных лестниц. Игровые и рабочие лестницы. Приставные лестницы-ступени. Накладные лестницы. Винтовые лестницы. Разборные накладные лестницы. Перила как средство художественного оформления и элемент обеспечения безопасности.

###### **Практика**

Конструирование приставной лестницы. Подготовка материала, разметка элементов конструкции приставной лестницы. Изготовление деталей приставной лестницы. Сборка конструкции. Установка накладных ступеней. Конструирование накладной лестницы с перилами. Подготовка материала, разметка элементов конструкции накладной лестницы. Изготовление деталей – тетивы, ступеней, опорных брусков ступеней. Изготовление съёмных перил с опорными брусками. Изготовление и монтаж карманов на тетиве лестницы. Изготовление и монтаж опорной металлической лапки и крюка. Стяжка винтовой шпилькой. Конструирование накладной лестницы. Подготовка материала, разметка элементов конструкции накладной лестницы. Изготовление несущих и монтажных рам опорного пандусного станка накладной лестницы. Изготовление съёмной секции ступеней с установкой фиксаторов. Сборка элементов конструкции.

##### **Сценические фурки**

###### **Теория**

Специальная терминология. Виды и формы сценических фурок. Фурки прямого и кругового хода. Фурки с электромеханическим толкателем.

###### **Практика**

Конструирование декорационной фурки. Подготовка материала, разметка элементов конструкции фурки. Изготовление деталей. Сборка элементов каркаса с установкой ходовых роликов. Настил щита с укреплением шпонкой.

## 1. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

### ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

#### Теория

*Художественная культура Ренессанса.* Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Скульптура и архитектура ренессанса. Мастера живописи Северного Возрождения и Венецианской школы. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мода на рубеже Средневековья и ренессанса, итальянская мода ренессанса. Влияние реформации на костюм и быт.

#### *Западноевропейская и российская художественная культура XVII - XVIII веков.*

XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Маньеризм. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Французская мода при Людовике XIV.

#### Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

### РАБОТА В ТЕАТРЕ

#### Организация работы цеха

##### Теория

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих бригад.

##### Практика

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

#### Основы работы на спектакле

##### Теория

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. График подготовки и демонтажа репертуарного спектакля. Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля.

##### Практика

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадой. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Проведение технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригад и бригадиров над репертуарными спектаклями ТЮТа.

#### Выпуск премьерного спектакля

##### Теория

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Читка пьесы. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль,

эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля. Техсовет спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

### ***Практика***

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в техническом совете по премьерному спектаклю. Создание планировок и чертежей. Участие в создании и согласовании технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля. Составление и утверждение технических сценариев (партитур) спектакля. Руководство производственной бригадой спектакля. Планирование работы бригады цеха на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Организация технических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера.

## **ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ**

### **Организация работы цеха**

#### ***Теория***

Организация работы поделочного цеха в театре. Технологические участки в поделочном цехе. Задачи бригадира по производству декорационного оформления.

#### ***Практика***

Распределение поделочников на руководящие должности в цехе, а также назначения ответственных за технологические участки в поделочном цехе. Формирование группы бригадиров по производству декорационного оформления на премьерные спектакли ТЮТа и планируемые творческие показы.

### **Основы работы при подготовке спектакля**

#### ***Теория***

Задачи бригадира поделочной бригады при оперативном ремонте декораций на сцене. Тех. совет после спектакля. Особенности оперативных ремонтных работ декорационного оформления всех спектаклей текущего репертуара.

#### ***Практика***

Работа в качестве бригадира поделочной бригады при оперативном ремонте на сцене. Участие поделочников в техническом совете после спектакля. Организация рабочего места поделочника на сцене. Планирование и организация необходимых ремонтных работ декорационного оформления всех спектаклей текущего репертуара. Варианты поломок разных элементов декорационного оформления и способы их оперативного устранения.

### **Выпуск премьерного спектакля**

#### ***Теория***

Задачи производственной бригады поделочного цеха. Работа с эскизами сценического оформления. Макет. Основы перспективы. Технологическое описание и техническое задание на производство декорационного оформления спектакля. Материалы для производства изделий из дерева. Сочетание техник и материалов в одном изделии декорационного оформления. Алгоритмы планирования работы бригады поделочников на выпуске премьерного спектакля.

#### ***Практика***

Формирование производственных бригад и бригадиров поделочного цеха для выпуска премьерных спектаклей ТЮТа. Разработка эскизов и макетов сценического оформления. Создание эскизов и макетов отдельных элементов декораций. Расчёт материала для производства конкретного изделия. Выполнение изделий для оформления спектаклей по выбранной технологии из выбранных материалов. Сочетание техник и материалов в одном изделии декорационного оформления. Подбор декораций на монтажном складе и адаптация их в соответствии с замыслом режиссёра и художника спектакля. Организация хранения инструмента и материалов для производства декорационных изделий. Планирование работы бригады поделочников на выпуске премьерного спектакля.

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика**

Сдача технического минимума.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- знакомы с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- знакомы с типами театральных станков и лестниц и их устройством;
- знакомы с типами сценических фурок;
- имеют навык изготовления и монтажа декорационных станков;
- имеют навык изготовлению и монтажу театральных лестниц;
- владеют изготовлением и монтажом сценических фурок.

#### ***Метапредметные результаты:***

- имеют выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- мотивированы в занятиях и профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

#### ***Личностные результаты:***

- умеют анализировать и планировать деятельность, владеют конструкторским мышлением при изготовлении театральных станков, лестниц и сценической фурки;
- владеют работой с информацией в контексте изготовления декорационного оборудования;
- умеют продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 4 года обучения

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями искусства современного театра;
- познакомить с видами объёмных каркасных декораций;
- обучить навыкам конструирования объёмных каркасных декораций;
- ознакомить с видами каркасных декораций – театральные стенки и павильонов;
- обучить навыкам конструирования и изготовления элементов каркасных декораций
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями в процессе реализации режиссёрского замысла при создании эскизов, макетов и чертежей.

### **Развивающие:**

- развивать умение работать с информацией: техническое и технологическое мышление, конструкторскую смекалку в процессе конструирования и изготовления каркасных декораций;
- развивать навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимых для продуктивной работы в группе и коллективе;

### **Воспитательные:**

- способствовать социальной адаптации, формированию чувства коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать укреплению мотивации для профессиональной ориентации на технические театральные профессии;
- формирование самооценки, культуры общения и поведения в социуме, нравственные качества личности подростков.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

#### **Теория**

Задачи и содержание 4 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Обсуждение планов на год. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. История развития театрального искусства

#### **Теория**

Театр конца XX века и начала XXI века, новые формы в театре. Постдраматический театр. Визуальный театр. Ромео Кастеллуччи, Роберт Уилсон, Хайнер Гёббельс, Максим Диденко, Андрей Могучий, АХЕ, Дмитрий Крымов, Ахим Фрайер. Сайтспецифик театр. Документальный театр. Социальный театр. Театр.doc, Rimini Protocoll, Театр на вынос, Всеволод Лисовский. Горизонтальный театр. Инклюзивный театр. Упсала-цирк, Борис Павлович и проект «Квартира», «Город», «Разговоры». Современный драматический театр. Анатолий Васильев, Лев Додин, Олег Табаков, Валерий Фокин, Юрий Бутусов, Римас Туминас, Иван Вырыпаев, Виктор Рыжаков, Михаэль Тальхаймер, Франк Касторф, Кристиан Люпа, Дмитрий Волкострелов, Борис Юхананов. Музыкальный театр. Дмитрий Черняков, Владимир Раннев, Кэти Митчел, Хайнер Гёббельс, Филипп Гласс. Современный балет. Неоклассический балет. Пина Бауш, Марта Грэм, Матс Эк, Уильям Форсайт, Охад Нахарин, Джордж Баланчин, Мерс Каннингем, Вим Вандекейбус. Кукольный театр. Владимир Захаров, Резо Габриадзе, Филипп Жанги, Дудо Пайва. Синтетический театр. Жанр мюзикла. Современные формы пространственно-визуальных искусств. Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства. МДТ и Лев Додин, Молодежный театр на Фонтанке и Вениамин Фильштинский, Евгений Ганзбург, Глеб Фильштинский, Игорь Гордин, Николай

Буров, Александр Галибин, Владимир Соловьев.

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

## **3. Инновационные технологии в театральной практике**

### **Теория**

Мультимедиа как инструмент художника. Жанры мультимедийных представлений.

### **Практика**

Создание художественного образа спектакля на основе мультимедийных технологий. Формирование концепции видеооформления спектакля.

## **4. Театральная мастерская ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ**

### **Объёмные каркасные декорации**

#### **Теория**

Разновидности объёмных каркасных декораций: колонны, карнизы, стволы деревьев, тумбы и пр. Конструирование театральных колонн. Точная и упрощённая формы колонн. Колонны: полного объёма, 1/2 объёма, 3/4 объёма; прямоугольная и мягкая. Коринфская колонна. Базы и капители. Правила техники безопасности в поделочном цехе ТЮТа.

#### **Практика**

Конструирование колонны прямоугольного сечения. Подготовка материала, разметка элементов конструкции колонны прямоугольного сечения. Изготовление деталей колонны прямоугольного сечения. Сборка элементов двух плоских рамок с установкой поперечных брусков. Укрепление стыковых соединений фанерными косынками. Трёхсторонняя обшивка фанерой. Конструирование полнообъёмной колонны. Подготовка материала, разметка элементов конструкции полнообъёмной колонны. Изготовление деталей полнообъёмной колонны. Сборка элементов полнообъёмной колонны из деревянных кружал с вертикально соединёнными брусками. Изготовление и установка реечного каркаса базы колонны. Оклеивка каркаса холстом.

### **Театральные стенки и павильоны**

#### **Теория**

Примеры каркасных декораций: павильоны, глухие стенки, стенки с проёмами, подвесные потолки, двери, окна, дверные и оконные толщинки, вставные, приставные и навесные толщинки, арки и т.д. Методы членения каркасных декораций. Особенности членения павильонов. Одинарные и складные стенки. Применение складных элементов. Техника безопасности: «По охране труда для учащихся поделочного цеха ТЮТа».

#### **Практика**

Изготовление стенки с оконным проёмом. Конструирование стенки с оконным проёмом. Подготовка материала, разметка элементов конструкции стенки с оконным проёмом. Изготовление деталей стенки с оконным проёмом. Сборка элементов декорационной рамки с оконным проёмом. Установка раскосов и укрепление фанерными косынками. Изготовление стенки с дверным проёмом. Конструирование стенки с дверным проёмом. Подготовка материала, разметка элементов конструкции стенки с дверным проёмом. Изготовление деталей стенки с дверным проёмом. Сборка элементов декорационной рамки с дверным проёмом. Установка раскосов и укрепление фанерными косынками. Изготовление приставной дверной коробки. Конструирование приставной дверной коробки. Подготовка материала, разметка элементов конструкции приставной дверной коробки. Изготовление деталей приставной дверной коробки. Сборка элементов приставной дверной коробки. Установка раскосов. Установка крепёжных бобышек дощатого порога. Обшивка фанерой. Установка дверного полотна.

## **5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

## **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

### **Теория**

Художественная культура XIX века. Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм – последний великий стиль. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Классицистские традиции в русской архитектуре. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства. Мода и быт в XIX веке. Художественная культура XX века. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Модерн в архитектуре. Ле Корбюзье. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Русский авангард Кандинского и Малевича. Художественные объединения: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет". Военное и послевоенное искусство России XX века. Становление кинематографа. Значение фильмографии Сергея Эйзенштейна и Чарли Чаплина. Дизайн как вид художественного. Искусство поп-арта, Энди Уорхол. Луиз Буржуа. Органическая архитектура Фрэнка Райта. Становление перформанса, Йозеф Бойс. Акционизм в искусстве. Понятие постмодерна и метамодерна. Мода XX века, имена великих кутюрье, значение субкультур, исчезновение внешних классовых различий между людьми.

### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

## **РАБОТА В ТЕАТРЕ**

### **Организация работы цеха**

#### **Теория**

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих и производственных бригад.

#### **Практика**

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

### **Основы работы на спектакле**

#### **Теория**

Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. Тайм-менеджмент цеха по проведению репертуарных спектаклей. Правила проверки технических сценариев (партитур) спектакля.

#### **Практика**

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадами и бригадирами. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Утверждение технических сценариев репертуарных спектаклей ТЮТа. Формирование технической репетиции спектакля. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы цеха над репертуарными спектаклями ТЮТа.

### **Выпуск премьерного спектакля**

#### **Теория**

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Формирование постановочной команды спектакля. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Художественный совет по спектаклю. Правила создания технологического описания спектакля и технических заданий на производство оформления спектакля. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением:



эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Проведение техсовета спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

### ***Практика***

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в художественном и техническом советах по премьерному спектаклю. Создание эскизов, планировок и чертежей. Создание технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля. Утверждение технических сценариев (партитур) спектакля. Паспорт спектакля. Руководство производственными бригадами. Планирование работы цеха на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Организация технических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера.

## **ПОДЕЛОЧНЫЙ ЦЕХ**

### **Организация работы цеха**

#### ***Теория***

Организация работы поделочного цеха в театре. Технологические участки в поделочном цехе. Задачи ассистента художника по декорациям, художника технолога.

#### ***Практика***

Распределение поделочников на руководящие должности в цехе, а также назначение ответственных за технологические участки в поделочном цехе. Формирование группы художников-технологов по декорациям на премьерные спектакли ТЮТа и планируемые творческие показы.

### **Основы работы при подготовке спектакля**

#### ***Теория***

Задачи художника-технолога по декорациям по текущему ремонту декорационного оформления репертуарных спектаклей. Технический совет театра. Анализ повреждённых или изношенных декораций и выбор технологии ремонта. Особенности оперативных ремонтных работ декорационного оформления всех спектаклей текущего репертуара.

#### ***Практика***

Работа в качестве бригадира поделочной бригады при оперативном ремонте на сцене. Участие поделочников в техническом совете после спектакля. Организация рабочего места поделочника на сцене. Планирование и организация необходимых ремонтных работ декорационного оформления всех спектаклей текущего репертуара. Варианты поломок разных элементов декорационного оформления и способы их оперативного устранения.

### **Выпуск премьерного спектакля**

#### ***Теория***

Задачи производственной бригады поделочного цеха. Работа с эскизами сценического оформления. Макет. Основы перспективы. Технологическое описание и техническое задание на производство декорационного оформления спектакля. Материалы для производства изделий из дерева. Сочетание техник и материалов в одном изделии декорационного оформления. Алгоритмы планирования работы бригады поделочников на выпуске премьерного спектакля.

#### ***Практика***

Формирование производственных бригад и бригадиров поделочного цеха для выпуска премьерных спектаклей ТЮТа. Создание эскизов и макетов отдельных элементов декораций. Расчёт материала для производства конкретного изделия. Выполнение изделий для оформления спектаклей по выбранной технологии из выбранных материалов. Сочетание техник и материалов в одном изделии декорационного оформления. Подбор декораций на монтажном складе и адаптация их в соответствии с замыслом режиссёра и художника спектакля. Организация хранения инструмента и материалов для производства декорационных изделий. Планирование работы бригады поделочников на выпуске премьерного спектакля. Создание графиков при помощи табличного редактора Microsoft Excel.

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика**

Сдача технического минимума.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций искусства современного театра;
- знание видов объёмных каркасных декораций;
- опыт конструирования объёмных каркасных декораций;
- знание видов каркасных декораций – театральных стенок и павильонов;
- опыт конструирования и изготовления элементов каркасных декораций;
- опыт реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями в процессе реализации режиссёрского замысла при создании эскизов, макетов и чертежей.

#### ***Метапредметные результаты:***

- социальной адаптированы, имеют сформированное чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- имеют устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

#### ***Личностные результаты:***

- умеют работать с информацией: владеют техническим и технологическим мышлением, конструкторской смекалкой в процессе конструирования и изготовления каркасных декораций;
- имеют сформированную самооценку, культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности подростков;
- имеют навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимые для продуктивной работы в группе и коллективе

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе «Поделочный цех» для реализации технических и творческих задач используются следующие образовательные технологии:

- технология сотрудничества: обучение организационной работе в цехе и с другими цехами Театра Юношеского Творчества, развитие коммуникативных навыков, работа в группе с другими цехами, актерами и режиссерами в процессе создания спектакля;
- технология решения изобретательских задач используется при поиске возможных вариантов решения проблемных ситуаций;
- технология проектного обучения - метод позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной задачи. В форме проектов готовятся и проводятся многие внеучебные мероприятия в ТЮТе, творческие мини-проекты учащиеся разрабатывают в качестве зачетных и контрольных работ, на экзаменах цехов;
- технология развития критического мышления - побуждение активно работать с информацией, рассмотрение ситуации в целом, выработка своего решения и умения его изменить;
- здоровьесберегающие технологии - упражнения для глаз, для снятия утомления, соблюдение правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- игровые технологии – деловые и ролевые игры, игровые задания на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Поделочный цех» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные авторами **списки литературы и интернет-источников**, необходимых для работы педагогов и учащихся.

#### *Список литературы для педагогов*

1. Абросимова А.А. Художественная резьба. - М., Высшая школа, 1978.
2. Авсеенок А.А. Резьба по дереву. Пособие. - М., 1963.
3. Айриш Лора. Древесные духи и лешие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
4. Алексей Понсов: Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебное пособие. – Спб., Планета музыки, 2022 г.
5. Андреева Е. А. Художественная работа по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
6. Атутова П.Р. Трудовое обучение. Учебное пособие. - М., 1989.
7. Афанасьев А. Ф. Резчику по дереву. – М.: Московский рабочий, 1990.
8. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. Приемы, техника, изделия. – М.: Эксмо, 2006.
9. Базанов В.В. Технология сцены. - М., изд. "Импульс-свет", 2005.
10. Базанов В.В., Сцена XX века. - Л., изд. "Искусство", 1990.
11. Бартшевич А.В., Гительман Л.И., Горфункель Е.И. История зарубежного театра. - СПб, Искусство, 2005.
12. Бархин Г.Б. Архитектура театра. - М., изд. Ак. Архит. СССР, 1947.
13. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., Знание, 1986.
14. Бойков П.Д. Изготовление художественной мебели. - М., Высшая школа, 1978.
15. Варнеке Б.В. История античного театра. - М., Искусство, 1940.
16. Виноградова В.М., Лисовский В.В. Материальная среда спектакля. - М., 1986.
17. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., «Изобразительное искусство», 1985.
18. Выготский Л.С. Детская психология. - М., Педагогика, 1984.
19. Г. В. Литвинов. СЦЕНОГРАФИЯ. – Ч. 2013
20. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. - М., 1956.
21. Журнал «Театр» – выпуски разных годов.

22. Зотов Г.А., Швыров Ф. А. Подготовка и эксплуатация дереворежущего инструмента. - Леспром, 1979.
23. Извеков Н.П. Архитектура сцены. - М., изд. "Искусство", 1940.
24. Иллюстрированная история мирового театра. - М., 1999.
25. История зарубежного театра. - СПб., «Искусство – СПб», 2005.
26. История русского театра. - М., Эксмо, 2011.
27. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. - Л., 1983.
28. Каробанов С.А. Справочник по трудовому обучению. - М., Просвещение, 1992.
29. Князева В. И. Ключ к самосозиданию. - М., 1990.
30. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. - М., «Советский художник», 1975.
31. Крейндин Л. Н. Столярные работы. - М., Высшая школа, 1978.
32. Материальная среда театра. (Сборник рекомендательных материалов) под ред. В.М. Виноградова и В.В. Листовской. - М., 1986.
33. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., изд. "Искусство", 1990.
34. Мюллер В. Н. Набор типовых декораций. - М., Искусство, 2002.
35. Орлов Ю.Д., Яковлев И. И. Резьба по дереву. - М., Искусство, 1974.
36. Петровский А. В. Детская возрастная психология. - М., Просвещение, 1987.
37. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
38. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - СПб, Питер, 2000.
39. Решетняк О.Н. Справочник плотника-столяра. - М., Стройиздат, 1995.
40. Рывин П.Я. Конструирование и расчет театральных декораций. - Л., 1982.
41. Савченко В.Ф. Справочник отделочника столярно-мебельных изделий. - М., Высшая школа, 1991.
42. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. - М., Педагогика, 1988.
43. Сазонов Е. Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. - Л., 1988.
44. Сосунов Н. Н. Театральный макет. - М., Искусство, 1960.
45. Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. - М., 1971.
46. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 1981.
47. Яковлева Е.И. Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха. - М., Агни, 1996.
48. Яковлева Н.А. Взаимодействие искусства в педагогическом процессе. - ЛГПИ им. Герцена, 1989

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Базанов В.В. Работа над новой постановкой, - С.-Пб., изд. "Искусство", 1997.
2. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. - Л-М., изд. "Искусство", 1963.
3. Березкин В.М. Искусство оформления спектакля. - М., изд. "Знание", 1986.
4. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - М., изд. "Искусство", 1973.
5. Газарян С. Прекрасное своими руками. - М., «Детская литература», 1979.
6. История искусств. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия. - «Искусство», 1988.
7. Каллистов Д.П. Античный театр. - Л., изд. "Искусство", 1970
8. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. - М., 1975.
9. Пожарская В. Русское театрально-декорационное искусство конца 19 в. - начала 20 в. - М., изд. "Искусство", 1970.
10. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. "Педагогический поиск". - М., "Педагогика", 1988.
11. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. - М., «Вече», 2004.
12. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. - М., изд. "Искусство", 1970.
13. Щипанова А.С. Юным любителям кисти и резца. - М., «Просвещение», 1981.

### Интернет-ресурсы

1. "Открытый театр" : об изготовлении декораций — Видео <https://vk.com/video->

2. [https://studopedia.ru/1\\_53233\\_tehnologiya-izgotovleniya-dekoratsionnogo-oformleniya.html](https://studopedia.ru/1_53233_tehnologiya-izgotovleniya-dekoratsionnogo-oformleniya.html)
3. Арт планета. Художественно исторический музей <http://smallbay.ru/>
4. Архитектура и стиль <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
5. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 [http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov\\_TS.pdf](http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf)
6. Декорации <https://studfile.net/preview/2041801/page:20/>
7. Декорации. Виды и особенности <http://cultmas.ru/obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoratcii-vidy-i-osobennosti/>
8. Декорационно-поделочный цех театра музкомедии [www.orenmuzcom.ru](http://www.orenmuzcom.ru)
9. Изготовление декораций. Театр Комедии - эксклюзивный пресс-тур по театру <https://www.youtube.com/watch?v=LyNO6wGXz5E>
10. Информационный ресурс современного театрального оборудования
11. История архитектуры <http://www.arhitekto.ru/>
12. История живописи <http://www.museum-online.ru/>
13. Лестницы <https://olestnicah.ru/materialy/derevo/ustrojstvo-lestnicy-derevyanno-161>
14. Петербургский театральный журнал. Новости театра, театральные премьеры и события. Воспоминания об известных деятелях русского театра <http://ptj.spb.ru/>
15. Приглашение в театр. Мультимедийная образовательная программа. <http://ptj.spb.ru/project/invitation-to-theatre/>
16. Профессии в театре [www.mindmester.com](http://www.mindmester.com)
17. Сайт о музыкальном, театральном, живописном искусстве. <http://www.teatr-perovo.ru/sitemap.html>
18. Театральная библиотека <http://www.teatr-lib.ru>
19. Театрально-декорационное искусство, сценография [https://izoandmhknkz.blogspot.com/2017/02/blog-post\\_13.html](https://izoandmhknkz.blogspot.com/2017/02/blog-post_13.html)
20. Технология изготовления декорационного оформления
21. Электронная театральная энциклопедия [www.rulit.net](http://www.rulit.net)

## **Второй компонент – система средств обучения**

- Иллюстративные: фотоматериалы, репродукции картин и изображений театров и театральной атрибутики разных эпох, техническое описание современных сцен мира, иллюстрации с изображением театрального оборудования, планы и схемы сценических площадок, схемы декорационного и сценического оборудования, эскизы, альбомы по искусству.
- Демонстрационные: оборудование и его части, образцы изделий, образцы материалов, технологические карты оформления спектаклей, горизонтальный и вертикальный разрез сцены ТЮТа.
- Раздаточные материалы для работы на занятии и для самостоятельной работы (тестовые задания, словари, опросники), рекомендации по выполнению практических работ, памятки.
- ЭОР:
  - презентации к темам программы, разработанные педагогами и учащимися
  - медиатека с видео-аудиоматериалом для занятий и аудиовидеоконтентом спектаклей ТЮТа
  - медиатека видеозаписей спектаклей ТЮТа

## **Специализированные средства**

**Дидактический материал:** образцы изделий, схемы изготовления.

Основой **третьего компонента - системы контроля результативности** обучения по программе - служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты и т.д.).

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации.

Задачи, которые ставятся в творческих группах цеха, находят своё решение в ходе реализации программы, и в результате обучающиеся получают не только художественные, технические и технологические навыки и знания, но развиваются их личностные качества, позволяющие гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

Широко применяются разные формы выявления и предъявления результатов обучения:

- проверочные, тестовые задания в конце изучения разделов программы;
- решение ситуационных задач;
- выполнение технического минимума;
- выполнение зачетной практической работы или мини-проекта;
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле;
- экзамен цеха.

В подделочном цехе ТЮТа разработана своя система определения результативности образовательного процесса, адаптированная в соответствии с особенностями деятельности данного цеха.

### Этапы контроля

#### *Входной контроль.*

Во время проведения набора в ТЮТ, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят поступающих со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человечек. Задание - нарисовать свое представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Каждый учащийся заполняет информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 1), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества ребенка.

*Формы:*

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- педагогическое наблюдение ребенка в общении и деятельности.

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы:*

- выполнение творческих заданий
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования
- выполнение технического минимума как допуска к работе на спектакле
- выполнение тестовых заданий, в т. ч. онлайн
- изготовление элементов оформления спектакля
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, проведения репетиций, спектаклей

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений

качеств личности каждого ребенка.

*Формы:*

- экзамен цехов
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся
- анализ участия каждого учащегося (в соответствии с годом обучения) в выпуске репертуарного или премьерного спектакля

### **Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций**

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1 год обучения		
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям

2 год обучения		
<b>Умение выделить главное</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение ставить задачи</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Умение работать с информацией</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Воля</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b>		
(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
3 год обучения		
<b>Анализ, планирование деятельности</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
<b>Умение продуктивно взаимодействовать</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
<b>Умение работать с информацией</b>		
(педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать,	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать,



обобщить и представить информационный материал самостоятельно	проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
4 год обучения		
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

*Метапредметные результаты*

9-12 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень

*Личностные качества*

5-8 баллов	низкий уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы каждого года педагог заполняет Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поделочный цех» (Приложение 5).

При заполнении информационных карт используется следующая шкала оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объёме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

6-9 баллов - низкий уровень

10-14 баллов – средний уровень

15-18 баллов – высокий уровень

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры *оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом*. Для этого используются:

- анкета для родителей «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 2);
- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 3);
- анкета для учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 4).

**Формы фиксации результатов:**

- информационные карты
- фото, видео, аудиозаписи спектаклей и творческих мероприятий
- отзывы родителей, педагогов, профессионального сообщества
- дипломы, грамоты, благодарности

**Результативность** освоения программы подтверждается:

- освоением планируемых результатов программы на высоком уровне;
- презентацией результатов на различных уровнях;
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «ВЫБОР ЦЕХА»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ г.

Класс \_\_\_\_\_

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Монтировочный цех				
4.	Звукоцех				
5.	Осветительский цех				
6.	Модельерный цех				
7.	Костюмерный цех				
8.	Гримерный цех				
9.	Помощники режиссера				

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Уважаемые родители!  
Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов,  
которые отражают Ваше мнение.

**1. Укажите возраст Вашего ребенка**

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

**2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?**

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом**

- Полностью
- Частично
- Не сложились

**8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения**

- Высокий
- Средний
- Низкий

**9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:**

- Высокий
- Средний
- Низкий

**10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?**

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!  
Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.  
Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

3. **Год обучения** \_\_\_\_\_

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая                       средняя                       низкая

5. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая               средняя               низкая               затрудняюсь ответить

6. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

- профессионализм                       интеллигентность  
 знание предмета                       умение общаться с детьми  
 опыт работы  
 другое \_\_\_\_\_

7. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да                       частично                       нет

8. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да                       в какой-то степени                       нет

9. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность  
 уверенность в себе  
 коммуникабельность  
 коммуникативность  
 возможность раскрыть свои способности  
 возможность лучше понять самого себя  
 возможность выступить на сцене  
 другое \_\_\_\_\_

10. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да                       частично                       нет

**Спасибо!**

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

**1. Сколько тебе лет?**

- |    |    |
|----|----|
| 12 | 16 |
| 13 | 17 |
| 14 | 18 |
| 15 |    |

**2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?**

- |   |            |
|---|------------|
| 1 | 6          |
| 2 | 7          |
| 3 | 8          |
| 4 | 9          |
| 5 | 10 и более |

**3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?**

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1 раз в неделю  | 4 раза в неделю      |
| 2 раза в неделю | 5 раз в неделю       |
| 3 раза в неделю | Более 5 раз в неделю |

**4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Нагрузка незначительная | Нагрузка большая        |
| Нагрузка малая          | Нагрузка крайне тяжелая |
| Нагрузка средняя        |                         |

**5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне         | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне         | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?**

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Вполне удовлетворен   | Скорее не удовлетворен     |
| Скорее удовлетворен   | Совершенно не удовлетворен |
| Частично удовлетворен |                            |

**10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?**

- У меня хорошие отношения с педагогом  
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом  
Отношения с педагогом у меня не сложились

**11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?**

- У меня хорошие отношения со сверстниками  
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками  
Отношения со сверстниками у меня не сложились

**12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да                 | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да                 | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |



**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Поделочный цех»**

2 год обучения

\_\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост						
		История и традиции театрального искусства XVII-XVIII вв.		Техника безопасности при работе режущим инструментом		Виды и приемы выполнения резьбы на изделиях из древесины		Навыки работы с режущим инструментом		Навыки оперативного ремонта декоративных элементов для оформления спектаклей		Навык ремонта и реставрации мебели для спектаклей текущего репертуара		Умение выделить главное		Умение ставить задачи		Умение работать с информацией		Воля				Выдержка
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																								
2.																								
3.																								



**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Поделочный цех»**

3 год обучения

\_\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов	
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост					
		История и традиции театрального искусства XIX- XX века		Типы и устройство театральных станков и лестниц		Типы и устройство сценических фурок		Изготовление и монтаж декорационных станков		Изготовление и монтаж театральных лестниц		Изготовление и монтаж сценических фурок		Умение анализировать и планировать деятельность		Умение продуктивно работать с информацией		Выдержка		Мотивация			
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																							
2.																							
3.																							

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Поделочный цех»**

4 год обучения

\_\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов						
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост									
		История и традиции искусства современного театра		Виды объёмных каркасных декораций		Театральные стенды и павильоны		Навыки конструирования объёмных каркасных декораций		Навыки конструирования и изготовления элементов каркасных декораций		Создание эскизов и чертежей		Самоконтроль		Самооценка		Умение работать с информацией				Мотивация		Социальная адаптация		
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1.																										
2.																										
3.																										