

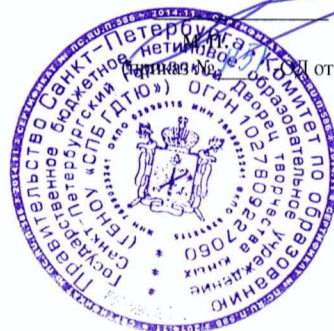
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова



Протокол от «5» 05 2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Монтировочный цех»

Уровень освоения: углубленный
Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчики:

Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
тьютор, педагог дополнительного образования
Пиняева Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 5.05.2022 г № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Монтировочный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Программа «Монтировочный цех» имеет **техническую направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 4 года реализации.

- 1 год – 144 часа
- 2 год – 180 часов
- 3 год – 180 часов
- 4 год – 180 часов

Программа «Монтировочный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри», заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным, и взаимодействует со всеми производственными и обслуживающими цехами театра.

Программа основана на реализации следующих принципов:

- монтировочный цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

Актуальность программы

Программа «Монтировочный цех» направлена на освоение монтировочного ремесла, базой которого является ручной труд по обслуживанию и эксплуатации сценического пространства и декорационного оформления спектакля, компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (молоток, отвертка, стамеска, дрель, и т.д.), работать на станках (столярный и сверлильный), осваивают приемы ручного изготовления предметов монтировочного оборудования.

Оборудование, используемое сегодня в монтировочном цехе ТЮТа, компьютерная техника и современное программное обеспечение, информационно-компьютерные технологии невозможно применять без специальных знаний, умений и навыков, в том числе научно-технических.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Кроме этого, чрезвычайно актуальными являются знания из различных областей науки и техники, которые осваивают

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

учащиеся ТЮТа: физика, радиоэлектроника, техническая механика и сопротивление материалов, электротехника, начальные инженерные знания, IT-технологии, 3D-моделирование.

На занятиях цеха используются современные технологии в области механического оборудования сцены и мультимедийных технологий.

Работа в цехе построена по принципу лаборатории, где проводятся исследования и опыты с пространством, материалом, предметом.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиваться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

Решение задач по технико-технологическому развитию обучающихся в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девочек в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

Новизна программы

XXI век принес свои изменения. Цифровые технологии вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они все больше и больше отвоевывают себе пространство. И даже такой оплот консерватизма, как театр, сдает свои позиции. IT-технологии, 3D технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля. Не обошли они и ТЮТ.

Учащиеся в процессе освоения программы получают не только **базовые знания компьютерной грамотности** (работа в текстовых и табличных редакторах для составления партитур, технических сценариев; программы для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа), но и **углубленные знания** в сфере **инновационных цифровых технологий**, применяемых в театре:

- компьютерное моделирование и графика,
- специальные программы для визуализации театрального сценического пространства.

Современные технологии обмена информацией при помощи **облачных сервисов** применяются в ТЮТе для хранения всех материалов, связанных с репертуарными и выпускающимися спектаклями, электронных учебников и пособий, а также всего аудиовизуального контента ТЮТа. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов, в том числе, с использованием мультимедийных технологий.

Цель программы: формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального монтировщика.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования сцены, применяемого в монтировочном цехе;
- обучить работе в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в монтировочном деле;
- обучить традиционным и современным технологиям применения сценического механооборудования;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;

- обучить применению инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Развивающие:

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

Воспитательные:

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

Условия реализации программы

Условия набора

Программа «Монтировочный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

Условия формирования групп:

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Для производства спектаклей цеха могут объединяться, формируя различные творческие группы из монтировочного, осветительского и звукоцеха, т.к. современное аудиовизуальное оформление спектакля требует их совместной работы.

Количество детей в группе:

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием

и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Материально-техническое оснащение

Образовательного процесса по программе осуществляется на профессионально оборудованной сцене, которая оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 10 х 5,5 м. Также осуществляется обучение работе на галереях и переходных мостах.

При необходимости занятия цеха проходят в других цехах театра, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией, а также компьютерной и копировальной техникой.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
Монтировочный	Набор инструментов для работы на монтаже/демонтаже: набор отверток, молотки, пассатижи, комплект гаечных разводных ключей, рулетки 5 и 10 метров, кисти, степлеры, монтировка. Электроинструмент для мелкого ремонта и крепления декораций Компьютер, экран проектор Цветной принтер для печати формата А3 Налобные фонарики Канцелярские принадлежности, Наглядные пособия. Макеты декораций	Бумага А4 и А3 Саморезы по дереву и по металлу Скобяные изделия для болтовых соединений Балетный Такелажные. скотч матовый принадлежности разных цветов. Изолента разных цветов Картриджи для принтера Черная матовая краска Монтажная перфорированная лента Карабины, зажимы для тросов, рым-болты Тросы и канаты Скобы для строительного степлера Программное обеспечение: • Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote) • Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, Acrobat Pro, Media Encoder, Audition) • Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX) • Blender	Оборудование театральной сцены-коробки: декорации (мягкие, жесткие), одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половики, штанкетно-подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков, сценическая мебель, планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены: механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-оборудование сцены, пульт машиниста сцены, электро-механизмы сцены, фурки, контейнеры, аккумуляторные шуруповёрты.

Кадровое обеспечение

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области технического обеспечения театральной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в монтажном цехе;
- овладеют традиционными и современными технологиями сценического мехнооборудования;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор технических и выразительных средств монтажном сопровождении театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков монтажного дела в ходе работы над спектаклями.

Личностные результаты

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
 - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
 - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
 - чувство коллективной и личной ответственности.
 - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
 - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца.

Метапредметные результаты

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью ИТ-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	14	4	10	Технический минимум
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	Итого	144	37	107	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	20	6	14	Технический минимум
4.	Театральная мастерская	74	30	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	Итого	180	57	123	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	20	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	Итого	180	49	131	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет
4.	Театральная мастерская	48	10	38	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	72	12	60	Анализ работ учащихся Работа на спектакле
6.	Педагогический практикум	28	10	18	Разработка занятия для 1 года обучения
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	Итого	180	41	139	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- обучить базовым техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого на планшете сцены;
- познакомить с основами монтажного дела верхового монтажника;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах;
- способствовать получению опыта участия в подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады.

Развивающие:

- развивать культуру речи, обогащать словарный запас цеховой терминологией;
- формировать и развивать умение слушать и воспринимать информацию через навыки чтения чертежей, конструирования и создания декорационного оформления спектакля;
- формировать личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

Воспитательные:

- воспитывать волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы монтажным оборудованием;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных и Театр Юношеского Творчества. История возникновения и развития цехов ТЮТа. Содержание и задачи деятельности цехов. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа. Требования к внешнему виду и форме учащихся.

Практика

Знакомство с производственными цехами ТЮТа. (Учащиеся старших годов обучения готовят творческое погружение новичков в специфику каждого цеха).

2. История развития театрального искусства

Теория

Античный театр. Возникновение театрального искусства из языческого ритуала в Древней Греции. Культ Диониса. Устройство здания античного театра. Декорации, костюмы, маски в античном театре. Театр римского периода. Первые крытые театры.

Средневековый театр. Ранний средневековый. Средневековый театр классического периода. Площадной театр и симультанная сцена. Развитие театрально-декорационного искусства в средневековом театре.

Театр эпохи Возрождения. Елизаветинский театр. Организация сценического пространства в Елизаветинском театре (семантика "верх-низ, право-лево"). Устройство театрального здания. Итальянский театр комедии Дель Арте. Площадная сцена итальянского театра. Маски и костюмы эпохи Дель Арте. Испанский театр Барокко. Синтетическое представление как основной принцип испанского театра. Сценические эффекты театра барокко.

Театр Классицизма. Появление перспективной декорации. Семья Галли де Бибиена. Театр Олимпико в Виченце.

Театр XVIII века. Возникновение и формирование классической сцены коробки. Ярусный театр.

Практика

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

3. Устройство и оборудование сцены

Теория

Сцена-коробка. Механизмы сцены. Виды сцен (арена, пространственная, кольцевая, симультанная, коробка). Соотношение сценической площадки и зрительного зала. Устройство сцены-коробки. Основные части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, красная линия, зеркало сцены, арьерсцена; их назначение. Понятие о планах сцены. Пропорции основных частей сцены. Ширина, высота, глубина сцены. Понятие об уборах сцены. Вспомогательное оборудование: галереи, переходные мостики, колосники, порталные кулисы, порталные башни, противопожарный занавес.

Практика

Ознакомление с декорационными сейфами. Карманы сцены, склады декораций. Ознакомление со сценой ТЮТа. Планшет сцены. Ознакомление с вращающимся планшетом сцены, подъемно-опускными и накатными площадками, с транспортерами. Ознакомление с верховым оборудованием сцены. Штанкетные и софитные подъемы. Занавесы. Функции театрального занавеса. Понятие раздвижного, подъемно-опускного и комбинированного занавесов. Антрактовый занавес, арлекин. Планы сцены. Экскурсии по сценическим площадкам театров города Санкт-Петербурга. Инструктаж технике по безопасности.

4. Театральная мастерская

Теория

Техника и технология сцены. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Устройство штанкетных подъемов, принцип действия, система подвески. Виды противовесов: балочный, стержневой, рамочный. Их устройство. Принципиальная схема раздвижного занавеса. Принципиальная схема подъемно-опускного занавеса. Принципиальная схема итальянского, французского занавесов, французской шторы. Принцип действия эффектных занавесов. Принцип действия и назначение противопожарного занавеса. Правила техники безопасности на галереях сцены. Техника безопасности: «По охране труда учащихся на занятиях монтажного цеха ТЮТа». Декорационное оформление. Декорационные станки. Складные станки.

Практика

Ознакомление с комбинированным занавесом. Ознакомление с работой дороги раздвижного занавеса. Ознакомление с дорогами-раздежками. Устройство и принцип действия занавесов в спектаклях ТЮТа. Загрузка, эксплуатация и демонтаж опускного горизонта. Знакомство с верховым оборудованием сцен ТЮТа. Декорационное оформление. Монтаж, демонтаж и профилактические работы с металлическим каркасом станка. Ознакомление с перилами и балюстрадами. Тренинг по вывозу декораций при помощи сценических фурок. Маркировка и крепление декораций.

5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Теория

Художественная культура Античности. Периодизация развития художественной культуры Античности (Крито-микенский период; Древняя Греция: Гомеровский, Архаика, классика, Эллинизм; Древний Рим: Римская Республика, Римская Империя). Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование орденовой системы и типологии храмовой архитектуры. Скульптура античности. Музыка и теория музыки Древней Греции. Особенности костюма в античной Греции и Риме, борьба варварской и римской моды. Особенности византийского костюма.

Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

РАБОТА В ТЕАТРЕ И НА СПЕКТАКЛЕ

Теория

Выпуск премьерного спектакля. Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Ознакомление с работой производственных и обслуживающих цехов театра на спектакле. Художественно-постановочная часть в общей структуре театра. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссерский замысел. Декорационное оформление сцены. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене.

Практика

Основы работы на спектакле. Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и генеральных прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Участие в технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Участие в проведении репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля.

МОНТИРОВОЧНЫЙ ЦЕХ

Теория

Профессиональная подготовка. Специфика монтажной работы на спектакле. Работа планшетного монтажника. Основные правила монтажной работы на планшете. Правила развески мягких декораций. Технический монтажный сценарий спектакля. Разделы техсценария. Умение пользоваться техническим сценарием. Работа бригады монтажников на выпуске спектакля. Репетиции на сцене. «Накладки», способы их устранения. Понятие «выгородка». Техника безопасности при работе над спектаклем. Техсовет спектакля.

Практика

Подбор декораций в соответствии с эскизом декорационного оформления спектакля. Выгородка спектакля. Сценические репетиции в выгородках, Освоение декорационного оформления в репетиционном процессе. Составление техсценария. Монтаж и разборка декораций спектакля. Работа планшетного монтажника без освещения, за закрытым занавесом. Тренинг по выполнению «чистых перемен» и перестановок. Изучение технических сценариев идущих спектаклей ТЮТа. Ввод в монтажные бригады, обслуживающие идущие спектакли ТЮТа.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Выполнение технического минимума как допуска к участию в спектакле.

Экзамен цехов: разработка, репетиция и представление индивидуального или группового творческого проекта (технического спектакля). Обсуждение и анализ творческого проекта. Премьерный показ спектакля: участие в выпуске.

Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании 1 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание истории и традиций театрального искусства от Античного театра до XVII века и Театра Юношеского Творчества;
- владение базовыми техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого на

планшете сцены;

- знание основ монтажного дела планшетного монтажника;
- получит опыт реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах;
- получит опыт участия в подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады.

Личностные результаты:

- имеет волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы в контексте работы в монтажном цехе с оборудованием сцены;
- дисциплинирован, трудолюбив.

Метапредметные результаты:

- будет владеть культурой речи, обогащенной словарным запасом цеховой терминологии;
- будет уметь слушать и воспринимать информацию через создание технических сценариев и учебных работ;
- у учащегося будут сформированы личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в.
- обучить современным технологиям художественного оформления спектакля в работе планшетного и верхового монтировщика;
- учить применять монтировочные знания и навыки в условиях сцены при подготовке и проведении спектакля;
- учить осуществлять подбор технических (монтировочных) и декорационных средств при сопровождении театральных постановок;
- изучить устройство планшета сцены;
- обучить умению создавать монтировочные этюдные работы;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над премьерными спектаклями.

Развивающие:

- развивать техническое мышление, пространственное воображение при работе над техническим сценарием;
- способствовать развитию формирования навыка ставить задачи к трудовой деятельности созданию монтировочного оформления спектакля;
- продолжать формировать и развивать навыки работы с информацией.

Воспитательные:

- воспитывать волю и личную ответственность за техническую реализацию учебной работы;
- воспитывать выдержку и нравственные качества личности подростков.

Содержание программы.

1. Вводное занятие

Теория

Задачи и содержание 2 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

Практика

Инструктаж по технике безопасности в цехах. Обсуждение планов и предстоящих работ.

2. История развития театрального искусства

Теория

Античный театр. Формирование жанров трагедии, комедии и сатировской драмы. Древнегреческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Распространение театрального искусства среди эллинистических государств Средиземноморья. Появление первых профессиональных актеров и актерских профсоюзов. Возникновение новых жанров (мим, пантомим). Появление площадной сцены. Средневековый театр. Церковный театр (литургическая и полулитургическая драма). Зарождение драматургии из церковного песнопения. Театрализованные сельские праздники и обряды (Битва Масленицы и Поста). Организация и семантика церковного пространства для спектаклей. Появление первых профессиональных актеров (гистрионы, трубадуры, ваганты, скоморохи). Жанры средневековых представлений (миракль, мистерия, фарс, соти, моралите). Возникновение светского театра (трубадуры, моралите). Театр эпохи Возрождения. Уильям Шекспир (личность, роль в развитии театрального искусства, литературное наследие). Импровизация – как основной метод актерской игры в итальянском театре Возрождения, театр без драматургии. Комедия масок, персонажи комедии Дель Арте. Жанры испанского театра (сайнет, мохигана, хорнада, пасос). Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес (особенности творчества, литературное наследие). Театр Классицизма. Основные принципы классицизма, Поэтика Аристотеля и принцип Триады. Особенности классицистической драматургии. Жан Батист Мольер. Биография, театр "Труппа Мольера", значение творчества, литературное наследие. Особенности комедий Мольера, образы героев. Влияние Комедии Дель Арте и

Средневекового фарса на драматургию Мольера. Театр XVII-XVIII веков. Театр эпохи Просвещения. Роль театра в обществе эпохи Просвещения, театр – как территория нравов и критики пороков. Переосмысление жанров ренессансного, барочного и классицистического театра. Жанры эпохи (трагедия "кошмаров и ужасов", слезная комедия, театральная сказка, новая комедия характеров) и их распространение в европейских странах (Англия, Франция, Германия, Италия). Театр Романтизма. Развитие театрально-декорационного искусства в эпоху Романтизма, усиленное внимание к историческому костюму и декорации. Переживание – как основной принцип актерской игры. Театр XIX века и начала XX века. Музыкальный театр. Байретский театр Рихарда Вагнера. "Русские сезоны в Париже", Сергей Дягилев, Анна Павлова, Вацлав Нижинский. Классический балет, Мариус Петипа. Театр первых послереволюционных годов. Николай Евреинов и теория театрализации жизни. Юрий Анненков, Александр Блок, Вера Комиссаржевская. Спектакль "Взятие зимнего дворца".

Практика

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

3. Устройство и оборудование сцены

Теория

Возникновение и эволюция театрального пространства. Возникновение театрального освещения как части художественного решения спектакля. Эволюция театральной машинерии и систем освещения. Различные виды техники, используемой в театре. Появление театральных технических приспособлений. Портальная и безпортальная сцена. Современная театральная технология как неотъемлемая часть художественного решения спектакля и как часть научно-технического прогресса. Сценические эффекты.

Практика

Знакомство с основными зонами и механизмами сценического комплекса ТЮТа. Зрительный зал. Аппаратная света. Аппаратная звука. Аппаратная видеопроекторного оборудования. Ложи, галереи, переходные мостики. Осветительский мост, порталные башни, осветительские перекатные башни. Софитные и штанкетные подъёмы, поплановые дорожки-раздёржки. Антрактно-раздвижной занавес. Устройство планшета сцены. Современные способы механизации сценического пола. Звуковое оборудование сцены. Звуковые лючки на планшете сцены. Самостоятельные экскурсии по сценическим площадкам театров Санкт-Петербурга. Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа.

4. Театральная мастерская

Теория

Техника и технология сцены. Сцена-коробка. Основное и вспомогательное оборудование сцены. Планшет сцены. Подъемно-опускные площадки, люки-провалы. Кулисные машины, принципиальная схема, устройство. Устройство дисковых, барабанных и накладных поворотных кругов. Устройство транспортеров. Устройство подъемно-опускной площадки. Устройство кулисных машин, принципиальная схема. Декорационное оформление. Типы декораций. Мягкие и жесткие декорации. Одежда сцены. Декорационные станки. Трехгранные поворотные призмы (теллории, периакты) античного театра. Типы и виды лестниц. Правила установки лестниц. Способы крепления павильонных декораций.

Практика

Практическое ознакомление с устройством планшета сцены Театра Юношеского Творчества. Знакомство с технологией изготовления планшета сцены. Вращающийся планшет сцены. Ознакомление с врезным поворотным кругом и вращающимися кольцами сцены. Ознакомление с транспортерами. Знакомство с подъемно-опускной оркестровой ямой театрально-концертного комплекса «Карнавал». Изучение кулисных машин. Знакомство с порталными башнями сцены Театра Юношеского Творчества. Знакомство с накатными площадками и фулками Театра Юношеского Творчества. Монтаж и демонтаж простых театральных и пандусных станков. Монтаж и демонтаж павильонных декораций. Создание декорационной рамы. Установка, монтаж и демонтаж приставных, накидных и накладных лестниц. Тренинг по монтажу и демонтажу декорационного оформления.

5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Теория

Художественная культура Средневековья. Религия – основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры, архитектура, мозаика в Византии. Формирование и развитие романского и готического стилей в средние века. Синтез архитектуры и скульптуры. Развитие искусства витража. Героический эпос, рыцарская поэзия и городская литература. Мода в рыцарскую эпоху, разница быта среди различных сословий. Мода и быт позднего средневековья. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева. Одежда на Руси до Петра I.

Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

РАБОТА В ЦЕХЕ И НА СПЕКТАКЛЕ

Основы работы на спектакле

Теория

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. График подготовки и демонтажа репертуарного спектакля. Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля.

Практика

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадой. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Проведение технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригады над репертуарным спектаклем.

Выпуск премьерного спектакля

Теория

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Читка пьесы. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля.

Практика

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом, планировками и чертежами. Ознакомление с технологическим описанием и 3D - моделью спектакля. Участие в составлении технических сценариев (партитур) спектакля. Производство оформления спектакля по техническому заданию и чертежам. Работа на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Технические репетиции. Генеральные репетиции. Премьера.

МОНТИРОВОЧНЫЙ ЦЕХ

Теория

Работа над выпуском нового спектакля. Подготовительный период. Основные этапы подготовки спектакля. Читка пьесы. Технологическое описание спектакля. Работа над макетом и планировкой. Ознакомление с рабочими чертежами, технологическим описанием. Запуск оформления в производство. Распределение обязанностей в бригаде. Технический

сценарий спектакля. Разделы техсценария. Специфика верховой работы на спектаклях ТЮТа. Верховой техникой сценарий спектакля. Правила работы верховой бригады. Роль бригадира верховых. Правила закрепления тяговых канатов. Правила установки марки на тяговом канате штанкета. Правила техники безопасности при работе на галереях и колосниках, при работе с верховым оборудованием и механизмами сцены. Правила техники безопасности.

Практика

Составление монтировщиками планов своей деятельности в ТЮТе. Распределение монтировщиков на руководящие должности в бригады, обслуживающие спектакли и репетиции ТЮТа, а также назначения ответственных за технологические участки в монтировочном цехе. Формирование группы верховых и старших планшетных монтировщиков. Подготовка материально-технической базы для занятий монтировочного цеха. Работа с противовесами штанкетных и софитных подъемов. Особенности и правила загрузки калкашей контргрузами. Закрепы тяговых канатов ручных подъемов. Отработка других способов закрепления тяговых канатов. Работа с тяговыми канатами. Тренинг на скорость, плавность и равномерность движения штанкета. Отработка точности остановок штанкета на марки. Работа под музыку, в соответствии с темпом и ритмом музыки. Отработка работы на подъемно-опускном занавесе. Работа с ручными лебедками софитных подъемов и дымовых клапанов. Верховая работа на монтаже и демонтаже декораций спектакля. Верховая работа на спектакле. Работа монтировщиков по техническому сценарию. Составление верхового монтировочного сценария. Монтировочные репетиции. Монтировочные этюды и картины с использованием декорационного оформления из подбора. Чтение и адаптация эскизов художественного оформления в сценическом пространстве. Реализация замысла художника-постановщика при помощи имеющегося декорационного оформления. Создание планировки и бокового разреза с расположением декорационного оформления при помощи программной двухмерной системы автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Накладки бригады монтировщиков и способы их устранения.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Сдача технического минимума.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание истории и традиций театрального искусства XVII-XVIII в.в.;
- владение современными технологиями художественного оформления спектакля в работе верхового и планшетного монтировщика;
- знание устройства планшета сцены;
- умение создавать монтировочные этюдные работы;
- получит опыт осуществления подбора технических (монтировочных) и декорационных средств при сопровождении театральных постановок;
- получит опыт применения технических (монтировочных) знаний и навыков в условиях сцены при подготовке и проведении спектакля, в т.ч. премьерных спектаклей.

Метапредметные результаты:

- умение выделять главное, владение техническим мышлением, пространственным воображением при выполнении монтировочного оформления спектакля;
- владение навыком ставить задачи к трудовой деятельности при работе с оборудованием сцены;
- владение принципами работы с информацией.

Личностные результаты:

- владение волей и готовность к личной ответственности за техническую реализацию учебной работы;
- проявление выдержки и нравственных качеств личности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- дать расширенные технические знания и навыки эксплуатации механооборудования сцены ТЮТа;
- познакомить с современными конструкциями и особенностями эксплуатации вспомогательного оборудования сцены;
- обучить приемам применения инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- обучить современным технологиям монтажного дела художественного оформления спектакля;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков машиниста сцены в ходе работы над спектаклями в монтажной бригаде.

Развивающие:

- развивать умение анализировать и планировать деятельность;
- продолжать развивать и формировать умение работать с информацией в контексте работы с монтажным оборудованием спектакля;
- формировать и развивать умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

Воспитательные:

- воспитывать выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать усилению мотивации в занятиях и профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Задачи и содержание 3 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

Практика

Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. История развития театрального искусства

Теория

Театр XIX века и начала XX века. Театр Реализма и Натурализма. Критический реализм в России, творчество Николая Островского. Мейнингенский театр. Поиски идеального театра. Проекты универсального театрального здания. Готфрид Земпер, "Тотальная сцена" Эрвина Пискатора, проект театра Мейерхольда и др. Формирование режиссерского театра в России. Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский (творческая биография, теоретическое наследие, система работы актера над ролью). Гордон Крэг. Московский Художественный Театр. Драматургия Антона Чехова. Всеволод Мейерхольд. Условный театр. Работа с Александром Головиным, спектакль "Маскарад". Теоретическое наследие. Конструктивизм в театре. Театр XX века. Европейский театр XX века. Бертольд Брехт, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Антонен Арто, Луиджи Пиранделло, Бернард Шоу, Тадеуш Кантор, Ежи Гротовский, Джорджо Стрелер, Эймунтас Някрошюс. Русский театр XX века. Михаил Чехов, Александр Демидов, Евгений Вахтангов, Александр Таиров, Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Юрий Любимов, Петр Фоменко. Сценография XX века. Объединение "Мир искусства", Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Йозеф Свобода, Давид Боровский, Сергей Бархин, Николай Кочергин, Николай Акимов, Василий Кандинский, Олег Шейнцис.

Практика

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение.

3. Инновационные технологии в театральной практике

Теория

Технический прогресс в театре. Компьютерные технологии в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Знакомство с 3d технологиями в театре. Моделирование сценического пространства с использованием компьютерных технологий. Экскурсии по сценическим площадкам театров города Санкт-Петербурга. Создание инсталляций с использованием элементов декорационного, светового, звукового и видеооборудования.

4. Театральная мастерская

МОНТИРОВОЧНЫЙ ЦЕХ

Теория

Декорационное оформление. Жесткие декорации, павильонные декорации. Декорационные станки. Сценические фурки. Станки с консолями и перекидными балками. Круговая фурка. Электромеханический привод фурок. Электротолкатель фурки. Театральная мебель. Повторение и закрепление знаний, умений и навыков по работе верхового на установках и разборках декораций, на спектаклях. Работа на механическом приводе АРЗ сцены ТЮТа. Скорость, плавность и равномерность движения занавеса. Работа под музыку. Соответствие темпу и ритму музыки. Работа на пульте машиниста сцены ТЮТа. Работа с механизмами поворотных круга и кольца сцены ТЮТа. Заплетка канатов и тросов. Узлы и петли. Механизмы сцены-коробки ТЮТа. Электрооборудование сцены. Характеристика электроприводов. Механизм врезного дискового круга. Механизм барабанного круга. Винтовые подъемно-опускные площадки. Механизм наклона площадки. Двух-, трехэтажные барабаны. Механизм накладного круга. Накладные круги рамочной и балочной конструкции. Механизм подъемно-опускных площадок. Механизм кольца сцены. Механизм дороги раздвижного занавеса. Работа машиниста сцены на установках и разборках декораций спектакля. Машинист сцены на спектакле. Круг и кольцо в спектаклях ТЮТа. Роль главного машиниста сцены.

Практика

Объемно-каркасные декорации в спектаклях ТЮТа. Декорационное оформление спектаклей ТЮТа. Эксплуатация театральной мебели. Легкий ремонт театральной мебели. Управление электромеханическим приводом фурок. Применение круглых фурок при установке и проведении спектакля. Накладной рамочный круг сцены ТЮТа. Накладное кольцо сцены ТЮТа. Дорога антрактно-раздвижного занавеса сцены ТЮТа. Механизм дорог-раздежек. Механизм управления дымовыми клапанами на сцене ТЮТа. Пульт машиниста сцены. Освоение пультов машиниста сцены ТЮТа. Техника безопасности при работе с механизмами сцены. Техника безопасности при работе на пульте машиниста сцены. Механизмы сцены петербургских театров. Знакомство с электроприводом управления круга и кольца сцены ТЮТа. Сдача техминимума на знание механизмов сцены и умения управления кругом и кольцом сцены ТЮТа.

5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Теория

Художественная культура Ренессанса. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Скульптура и архитектура ренессанса. Мастера

живописи Северного Возрождения и Венецианской школы. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мода на рубеже Средневековья и ренессанса, итальянская мода ренессанса. Влияние реформации на костюм и быт.

Западноевропейская и российская художественная культура XVII-XVIII веков.

XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Маньеризм. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Французская мода при Людовике XIV.

Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

РАБОТА В ТЕАТРЕ

Организация работы цеха

Теория

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих бригад.

Практика

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

Основы работы на спектакле

Теория

Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. График подготовки и демонтажа репертуарного спектакля. Законы составления технических сценариев (партитур) спектакля.

Практика

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и генеральных прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадой. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Внесение корректировок (уточнение/изменение реплики, изменение действия или длительности перемены) в технических сценариях репертуарных спектаклей ТЮТа. Проведение технической репетиции спектакля - координация действий всех сценических служб. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (техсовет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы бригад и бригадиров над репертуарными спектаклями ТЮТа.

Выпуск премьерного спектакля

Теория

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Читка пьесы. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля. Техсовет спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

Практика

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в техническом совете по премьерному спектаклю. Создание планировок и чертежей. Участие в создании и согласовании технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля. Составление и утверждение технических сценариев (партитур) спектакля. Руководство производственной бригадой спектакля.

Планирование работы бригады цеха на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Организация технических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера.

МОНТИРОВОЧНЫЙ ЦЕХ

Организация работы монтажного цеха

Теория

Организация работы монтажного цеха в театре. Технологические участки в монтажном цехе. Задачи старшего планшетного и верхового монтажника, машиниста сцены.

Практика

Распределение монтажников на руководящие должности в цехе, а также назначения ответственных за технологические участки в монтажном цехе (сцена ТЮТа, склады и т. д.). Формирование группы старших планшетных и верховых монтажников и машинистов сцены.

Основы работы учащегося монтажного цеха на спектакле

Теория

Состав бригады и задачи бригадира монтажного цеха на спектакле текущего репертуара. Особенности проведения монтажной репетиции, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа по техническим сценариям монтажников. Правила подготовки бригад к технической репетиции спектакля – состав и требуемое качество монтажной документации. Правила составления технических сценариев планшетного и верхового монтажника и машиниста сцены, а также планов/схем расположения оборудования в текстовом редакторе Microsoft Word и трёхмерной системе автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Тех. совет после спектакля. Организация монтажа/демонтажа декорационного оформления на спектаклях текущего репертуара. Правила техники безопасности при работе монтажников на сцене ТЮТа.

Практика

Формирование бригад и бригадиров монтажного цеха для проведения спектаклей текущего репертуара. Планирование работы бригад монтажного цеха над репертуарными спектаклями ТЮТа. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа по техническим монтажным сценариям. Подготовка бригад к технической репетиции спектакля - проверка документации, тренинги на проведение чистых перемен (работа во время затемнения). Работа старшим кулисы и бригадиром на спектакле. Изучение и корректировка технических сценариев монтажников (планшетный, верховой, машинист) и планов/схем расположения декораций в текстовом редакторе Microsoft Word, графическом редакторе Xara Designer/CorelDRAW, программе трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Работа на монтажах/демонтажах репертуарных спектаклей в качестве верхового монтажника, бригадира верховых монтажников, машиниста сцены. Ввод в репертуарные спектакли ТЮТа. Эксплуатация механического привода антрактно-раздвижного занавеса, поворотного круга и кольца в идущих спектаклях ТЮТа. Хранение постановочного имущества: мягких, жестких декораций, мебели. Участие в тех. совете после спектакля. Организация рабочего места монтажника на сцене. Монтаж/демонтаж репертуарных спектаклей. Планирование и организация срочных ремонтных работ декорационного оформления перед спектаклем. Анализ работы бригадира и бригады монтажников на спектакле. Накладки монтажников и способы их устранения.

Выпуск премьерного спектакля

Теория

Технологическое описание и техническое задание на подбор и монтаж декорационного оформления спектакля. Алгоритмы разработки и создания чертежей расположения декорационного оформления на сцене с использованием программы трёхмерной системы автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD. Правила хранения

мягких и жёстких декораций и мебели по разделам. Способы планирования работы бригады монтажно-декорационного цеха на выпуске премьерного спектакля. Правила создания графиков при помощи табличного редактора Microsoft Excel. Правила техники безопасности при работе в монтажно-декорационном цехе ТЮТа.

Практика

Разработка эскизов, макетов и 3D-моделей сценического оформления с использованием многофункциональных растровых и векторных графических редакторов из пакета Adobe Creative Cloud и пакета для создания и редактирования трёхмерных объектов C4D или Blender. Составление технологического описания и технических заданий в текстовом редакторе Microsoft Word. Подбор декораций и мебели со склада. Составление сводного технического монтажно-декорационного сценария нового спектакля. Составление верховых технических сценариев. Работа верховых по выпуску нового спектакля. Работа машиниста сцены по выпуску нового спектакля. Организация новых мест хранения постановочного имущества: мягких, жестких декораций, мебели для выпускаемых спектаклей ТЮТа.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Сдача технического минимума.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании 3 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Предметные результаты:

- узнает историю и традиции театрального искусства XIX- начала XX века;
- овладеет расширенными техническими знаниями и навыками эксплуатации механооборудования сцены ТЮТа;
- овладеет основами современных технологий монтажно-декорационного дела художественного оформления спектакля;
- узнает современные конструкции и особенности эксплуатации вспомогательного оборудования сцены;
- сможет применять инновационные информационно-компьютерные технологии при создании художественного оформления спектакля;
- сможет реализовать полученные знания, умения и навыки машиниста сцены в ходе работы над спектаклями в монтажно-декорационной бригаде.

Метапредметные результаты:

учащийся:

- умеет анализировать и планировать деятельность;
- владеет работой с информацией в контексте изготовления монтажно-декорационного оформления спектакля;
- умеет продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

Личностные результаты:

- имеет выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- мотивирован в занятиях и профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями искусства современного театра;
- дать технические знания и навыки монтажного дела для разработки переноса декорационного оформления спектакля на сцену театрально-концертного комплекса «Карнавал» и другие театральные площадки Санкт-Петербурга с использованием современных технологий;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектаклей;
- осуществлять подбор монтажно-выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- обучить педагогическим знаниям, необходимым для организации наставничества старшими учащимися над младшими;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными и премьерными спектаклями.

Развивающие:

- развивать умение работать с информацией: техническое и технологическое мышление, конструкторскую смекалку в процессе работы над монтажными решениями спектаклей;
- развивать навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимых для продуктивной работы в группе и коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию чувства коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать укреплению мотивации для профессиональной ориентации на технические театральные профессии;
- способствовать формированию самооценки, культуры общения и поведения в социуме, нравственных качеств личности подростков.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Задачи и содержание 4 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

Практика

Обсуждение планов на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. История развития театрального искусства

Теория

Театр конца XX века и начала XXI века, новые формы в театре. Постдраматический театр. Визуальный театр. Максим Диденко, Андрей Могучий, АХЕ, Дмитрий Крымов, Сайтспецифик театр. Документальный театр. Социальный театр. Театр.doc, Rimini Protocoll, Театр на вынос, Всеволод Лисовский. Горизонтальный театр. Инклюзивный театр. Упсала-цирк, Борис Павлович и проект «Квартира», «Город», «Разговоры». Современный драматический театр. Анатолий Васильев, Лев Додин, Олег Табаков, Валерий Фокин, Юрий Бутусов, Римас Туминас, Иван Вырыпаев, Виктор Рыжаков, Дмитрий Волкострелов, Борис Юхананов. Музыкальный театр. Дмитрий Черняков, Владимир Раннев, Современный балет. Неоклассический балет. Пина Бауш, Уильям Форсайт, Джордж Баланчин, Мерс Каннингем, Вим Вандекейбус. Кукольный театр. Владимир Захаров, Резо Габриадзе, Филипп Жанти, Дудо Пайва. Синтетический театр. Жанр мюзикла. Современные формы пространственно-визуальных искусств. Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства. МДТ и Лев Додин, Молодежный театр на Фонтанке и Вениамин Фильштинский, Евгений Ганзбург,

Глеб Фильштинский, Игорь Гордин, Николай Буров, Александр Галибин, Владимир Соловьев.

Практика

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

3. Инновационные технологии в театральной практике

Теория

Правила эксплуатации и программное обеспечение мультимедийного оборудования. Мультимедиа как инструмент художника. Жанры мультимедийных представлений.

Особенности программного обеспечения, основанные на технологии real-time рендера.

Практика

Навыки работы с мультимедийным оборудованием. Навыки использования специализированного программного обеспечения. Создание художественного образа спектакля на основе мультимедийных технологий.

Подготовка и демонстрация технологической базы комплекса аудиовизуального проектирования спектакля для поступающих в ТЮТ. Создание эффектных шоурилов мультимедийного оформления спектаклей ТЮТа с использованием фото и видео материалов, а также 3d визуализатора.

Разработка концепции видеооформления спектакля. Создание оригинального видеооформления для премьерного спектакля ТЮТа.

4. Театральная мастерская

МОНТИРОВОЧНЫЙ ЦЕХ

Теория

Разработка декорационного оформления спектаклей Театра Юношеского Творчества для показа на различных сценических площадках. Подгон декораций и масштабирование сценической площадки с учетом размеров сцены. Разработка планировок декорационного оформления. Маркировка и крепление декораций. Основы графических редакторов. Сводный технический сценарий спектакля на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Правила эксплуатации пульта управления механическими штанкетами сцены театрально-концертного комплекса «Карнавал». Правила управления подъемно-опускным занавесом на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Правила управления транспортерами на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Роль бригадира установочной и разборочной бригады на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал».

Практика

Декорационное оформление. Изучение программ 3D графики. Работа бригадира установочной и разборочной бригады на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Правила техники безопасности при работе с механизмами и электрооборудованием сцены театрально-концертного комплекса «Карнавал». Практикум по эксплуатации пульта управления механическими штанкетами сцены театрально-концертного комплекса «Карнавал». Практикум по управлению подъемно-опускным занавесом на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Практикум по управлению транспортерами на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Составление полного сводного технического сценария спектакля на сцене ТКК. Монтировочная бригада на установках и разборках декораций спектаклей на сцене ТКК. Установочный сценарий монтажных. Маркировка и крепление декораций. Технический минимум на знание устройства механизмов и управления механизмами сцены театрально-концертного комплекса «Карнавал».

5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Теория

Художественная культура XIX века. Становление эпохи капитализма в Европе. Классицизм –

последний великий стиль. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампи́р, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Классицистские традиции в русской архитектуре. Передвижники как общество художников и явление в культуре. Развитие жанров в изобразительном, музыкальном и литературном видах искусства. Мо́да и быт в XIX веке. Художественная культура XX века. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Модерн в архитектуре. Ле Корбюзье. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Русский авангард Кандинского и Малевича. Художественные объединения: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет". Военное и послевоенное искусство России XX века. Становление кинематографа. Значение фильмографии Сергея Эйзенштейна и Чарли Чаплина. Дизайн как вид художественного. Искусство поп-арта, Энди Уорхол. Луиз Буржуа. Органическая архитектура Фрэнка Райта. Становление перформанса, Йозеф Бойс. Акционизм в искусстве. Понятие постмодерна и метамодерна. Мо́да XX века, имена великих кутюрье, значение субкультур, исчезновение внешних классовых различий между людьми.

Практика

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

РАБОТА В ТЕАТРЕ

Организация работы цеха

Теория

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих и производственных бригад.

Практика

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий.

Основы работы на спектакле

Теория

Репертуарные спектакли ТЮТа. Техника безопасности при работе на сцене. Тайм-менеджмент цеха по проведению репертуарных спектаклей. Правила проверки технических сценариев (партитур) спектакля.

Практика

Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Читка пьесы. Изучение технологической описи и технического сценария (партитуры) спектакля. Проведение репетиций, прогонов и ген. прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа, работа с бригадами и бригадирами. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Утверждение технических сценариев репертуарных спектаклей ТЮТа. Формирование технической репетиции спектакля. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение (тех. совет) после спектакля. Формирование перечня "накладок" в спектаклях, работа над устранением неточностей в проведении спектакля. Планирование работы цеха над репертуарными спектаклями ТЮТа.

Выпуск премьерного спектакля

Теория

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Формирование постановочной команды спектакля. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Худсовет по спектаклю. Правила создания технологического описания спектакля и технических заданий на производство оформления спектакля. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет и 3D-модель сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Проведение техсовета спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

Практика

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом. Участие в художественном и техническом советах по премьерному спектаклю. Создание эскизов, планировок и чертежей. Создание технологического описания и технических заданий на производство оформления спектакля. Утверждение технических сценариев (партитур) спектакля. Паспорт спектакля. Руководство производственными бригадами. Планирование работы цеха на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор оформления. Материально-техническое обеспечение сценических репетиций в выгородках, черновых, чистовых прогонах. Организация технических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера.

МОНТИРОВОЧНЫЙ ЦЕХ

Теория

Театральное производство. Работа над выпуском спектакля на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Роль главного машиниста сцены в процессе выпуска спектакля на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Паспорт спектакля. Технический сценарий спектакля. Правила работы с техническим сценарием, распределение обязанностей.

Практика

Театральное производство. Адаптация декорационного оформления к сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Черновой технический сценарий спектакля на сцене театрально-концертного комплекса «Карнавал». Прогоны спектакля. Корректировка технического сценария. Составление сводного технического сценария спектакля. Распределение обязанностей, "деление" на правую и левую кулису. Последовательность производимых работ до и после "спектакля". Правильное обращение с техническим сценарием. Действия бригадира и старших кулис.

5. Педагогический практикум.

Теория Цели и задачи, стоящие перед первым уровнем обучения и развития в монтажном цехе ТЮТа. Изучение методики и приемов обучения.

Практика

Проведение практических занятий по профессиональной подготовке планшетных монтажников: - обучение подвязке и сворачиванию одежды сцены - тренинг на скорость и качество работы; - обучение сборке декорационных станков - тренинг на скорость и качество работы; - обучение чистым переменам - тренинг на скорость и качество работы, тишину и точность перестановки; игры "парные жмурки", "лабиринт". Проведение практических занятий по монтажке и разборке декораций условного (или идущего) спектакля по специально подготовленному (или реальному) техническому сценарию. Участие в приеме предварительного техминимума у монтажников I уровня. Участие в приеме экзамена на звание планшетного монтажника. Составление самостоятельной программы занятий по профессиональной подготовке монтажников I уровня.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Сдача технического минимума.

Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

Планируемые результаты 4 года обучения

По окончании 4 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание истории и традиций искусства современного театра;
- умение применять технические знания и навыки монтажного дела для разработки переноса декорационного оформления спектакля на сцену ТКК «Карнавал» и другие театральные площадки Санкт-Петербурга с использованием современных технологий;
- владение навыками конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектаклей;

- умение осуществлять подбор монтажно-выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- владение педагогическими навыками для наставнической деятельности с учащимися 1 года обучения;
- получит опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

Метапредметные результаты:

- умение работать с информацией: владение техническим и технологическим мышлением, конструкторской смекалкой;
- будет демонстрировать сформированные самооценку, культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности;
- будет проявлять навыки самоконтроля, коммуникативные умения, необходимые для продуктивной работы в группе и коллективе

Личностные результаты:

- имеет сформированное чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- имеет устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе «Монтировочный цех» для реализации технических и творческих задач используются следующие образовательные технологии:

- технология сотрудничества: обучение организационной работе в цехе и с другими цехами Театра Юношеского Творчества, развитие коммуникативных навыков, работа в группе с другими цехами, актерами и режиссерами в процессе создания спектакля;
- технология решения изобретательских задач используется при поиске возможных вариантов решения проблемных ситуаций;
- технология проектного обучения - метод позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной задачи. В форме проектов готовятся и проводятся многие внеучебные мероприятия в ТЮТе, творческие мини-проекты учащиеся разрабатывают в качестве зачетных и контрольных работ, на экзаменах цехов;
- технология развития критического мышления - побуждение активно работать с информацией, рассмотрение ситуации в целом, выработка своего решения и умения его изменить;
- здоровьесберегающие технологии - упражнения для глаз, для снятия утомления, соблюдение правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- игровые технологии – деловые и ролевые игры, игровые задания на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Монтировочный цех» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные авторами **списки литературы и интернет-источников**, необходимых для работы педагогов и учащихся.

Список литературы для педагогов

1. Базанов В.В. Технология сцены. - М., изд. "Импульс-свет", 2005.
2. Базанов В.В., Сцена XX века. - Л., изд. "Искусство", 1990.
3. Бартшевич А.В., Гительман Л.И., Горфункель Е.И. История зарубежного театра. - СПб, Искусство, 2005.
4. Бархин Г.Б. Архитектура театра. - М., изд. Ак. Архит. СССР, 1947.
5. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., Знание, 1986.
6. Библия электрика: ПУЭ, МПОТ, ПТЭ. - М., ЭКСМО, 2012.
7. Бойков П.Д. Изготовление художественной мебели. - М., Высшая школа, 1978.
8. Варнеке Б.В. История античного театра. - М., Искусство, 1940.
9. Виноградова В.М., Лисовский В.В. Материальная среда спектакля. - М., 1986.
10. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., «Изобразительное искусство», 1985.
11. Выготский Л.С. Детская психология. - М., Педагогика, 1984.
12. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. - М., 1956.
13. Журнал «Театр» – выпуски разных годов.
14. Извеков Н.П. Архитектура сцены. - М., изд. "Искусство", 1940.
15. Иллюстрированная история мирового театра. - М., 1999.
16. История зарубежного театра. - СПб., «Искусство – СПб», 2005.
17. История русского театра. - М., Эксмо, 2011.
18. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. - Л., 1983.
19. Князева В. И. Ключ к самосозиданию. - М., 1990.
20. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. - М., «Советский художник», 1975.
21. Материальная среда театра. (Сборник рекомендательных материалов) под ред. В.М.

- Виноградова и В.В. Листовской. - М.,1986.
22. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. СПб., «Искусство – СПб», 2015.
 23. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., изд. "Искусство", 1990.
 24. Мюллер В. Н. Набор типовых декораций. - М., Искусство, 2002.
 25. Петровский А. В. Детская возрастная психология. - М., Просвещение, 1987.
 26. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебное пособие – Планета музыки, 2022.
 27. Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей. - Харьков, «Индустрия», 2007.
 28. Правила устройства электроустановок. - М., «Энергоатомиздат», 1985.
 29. Птахова И. Простая красота буквы, - М., «Русская графика», 1997.
 30. Работнику постановочной части театрально-зрелищного предприятия. Методические рекомендации, Часть 1. В помощь монтировщику сцены. - М., 1988.
 31. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - СПб, Питер, 2000.
 32. Рывин П.Я. Конструирование и расчет театральных декораций. - Л., 1982.
 33. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. - М., Педагогика, 1988.
 34. Сазонов Е. Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. - Л., 1988.
 35. Скрыгин Л.Н. Морские узлы. - М., изд. "Транспорт", 1981.
 36. Сосунов Н. Н. Театральный макет. - М., Искусство, 1960.
 37. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. - М., «Искусство», 1959.
 38. Сосунов Н.Н. От макета к декорации.pdf. Электронная версия. 2019.
 39. Сценическая техника и технология. Информационный сборник. - М., 1963 – 1985.
 40. Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. - М., 1971.
 41. Яковлева Е.И. Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха. - М., Агни, 1996.
 42. Яковлева Н.А. Взаимодействие искусства в педагогическом процессе. - ЛГПИ им. Герцена, 1989.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. - Л-М., изд. "Искусство", 1963.
2. Базанов В.В. Работа над новой постановкой, - С.-Пб., изд. "Искусство", 1997.
3. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - М., изд. "Искусство", 1973.
4. Березкин В.М. Искусство оформления спектакля. - М., изд. "Знание", 1986.
5. Каллистов Д.П. Античный театр. - Л., изд. "Искусство", 1970
6. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. - М., 1975.
7. Мочалов В.А. Не мечтай о театре вслепую. - М., изд. "Искусство", 1987.
8. П.фон Винклер. Оружие. - М., 1992.
9. Пожарская В. Русское театрально-декорационное искусство конца 19 в. - начала 20 в. - М., изд. "Искусство", 1970.
10. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. "Педагогический поиск". - М., "Педагогика", 1988.
11. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. - М., «Вече», 2004.
12. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. - М., изд. "Искусство", 1970.
13. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Выпуск 2, перевод с итальянского А.Б.Махова. - М., «Советский художник», 1985.
14. Газарян С. Прекрасное своими руками. - М., «Детская литература», 1979.
15. История искусств. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия. - «Искусство», 1988.

Интернет-ресурсы

1. Сайт о музыкальном, театральном, живописном искусстве. <http://www.teatr-perovo.ru/sitemap.html>
2. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf
3. Приглашение в театр. Мультимедийная образовательная программа. <http://ptj.spb.ru/project/invitation-to-theatre/>
4. Арт планета. Художественно исторический музей <http://smallbay.ru/>

5. История живописи <http://www.museum-online.ru/>
6. История архитектуры <http://www.arhitekto.ru/>
7. Архитектура и стиль <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
8. Петербургский театральный журнал. Новости театра, театральные премьеры и события. Воспоминания об известных деятелях русского театра <http://ptj.spb.ru/>
9. Профессии в театре www.mindmester.com
10. Театральная библиотека <http://www.teatr-lib.ru>
11. Электронная театральная энциклопедия www.rulit.net
12. <http://prosound.ixbt.com/>
13. <http://meyersound.com/>
14. <http://soundworkscollection.com/>
15. <http://websound.ru/>
16. Информационный ресурс современного театрального оборудования <http://www.dokaspb.com/>

Второй компонент – система средств обучения

- Иллюстративные: фотоматериалы, репродукции картин и изображений театров и театральной атрибутики разных эпох, техническое описание современных сцен мира, иллюстрации с изображением театрального оборудования, планы и схемы сценических площадок, схемы декорационного и сценического оборудования, эскизы, альбомы по искусству.
- Демонстрационные: оборудование и его части, образцы изделий, образцы материалов, технологические карты оформления спектаклей, партитуры (световые, звуковые, монтажные), горизонтальный и вертикальный разрез сцены ТЮТа.
- Раздаточные материалы для работы на занятии и для самостоятельной работы (тестовые задания, словари, опросники), рекомендации по выполнению практических работ, памятки.
- ЭОР:
 - презентации к темам программы, разработанные педагогами и учащимися
 - медиатека с видео-аудиоматериалом для занятий и аудиовидеоконтентом спектаклей ТЮТа
 - медиатека видеозаписей спектаклей ТЮТа

Учебно-методический комплекс программы «Монтировочный цех»

Направленность	Техническая			
Продолжительность освоения	4 года 1 год-144 часа, 2 год-180 часов, 3 год-180 часов, 4 год-180 часов			
Возраст детей	13-18 лет			
Нормативное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа 2. Рабочая программа 3. План воспитательной работы (план мероприятий) 4. Инструкции по технике безопасности: <ul style="list-style-type: none"> • №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа», • № 124 «По охране труда для учащихся монтировочного цеха ТЮТа», • «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» 5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 • Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р • Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 • Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 			
	Разделы УМК			
Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения

1. Вводное занятие	<p>Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.</p>	<p>Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.</p>	<p>Вопросы для опроса по теме</p>	<p>Лекция, беседа, тест</p>
	<p>Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988. Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988. Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>Опрос</p>	<p>Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон</p>
2. История развития театрального искусства.	<p>1 год. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г. Памятка «Виды сценического пространства» «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал</p>	<p>1 год. Рисунок «Виды сценического пространства», Памятка «Виды сценического пространства» «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. «Театр итальянских комедиантов» - учебный материал, рисунки костюмов комедии дель арте, характеры персонажей</p>	<p>Презентации по темам раздела, выступления учащихся с сообщениями</p>	<p>Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических</p>

	<p>УРСС" / 1997 год</p> <p>2 год. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г.</p> <p>История русского театра. М., Эксмо, 2011.</p> <p>Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. М., «Советский художник», 1975.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС", 1997 год</p> <p>М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988 г.</p> <p>3 год. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб» , 2005г.</p> <p>Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное декорационное искусство. М., изд. "Искусство", 1970.</p> <p>Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>В.И. Березкин. Искусство</p>	<p>комедии дель арте (карточки для изучения)</p> <p>2 год. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное декорационное искусство. М., изд. "Искусство", 1970.</p> <p>Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>3 год. М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988</p> <p>4 год. «Петербургский театальный журнал» - http://ptj.spb.ru/</p> <p>Журнал «Театр» – выпуски разных годов.</p>		<p>площадок, оборудование театральной сцены, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер</p>
--	--	--	--	--

	<p>сценографии мирового театра: В 2-х книгах / Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год / «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. 4 год. «Петербургский театральный журнал» - http://ptj.spb.ru/ -подборка выпусков журнала в интернете Журнал «Театр» – выпуски разных годов Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p>			
	<p>1 год История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005г. «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>2 год. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и</p>	<p>1 год. Слово.PRO.Театр https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka История. Античность. Средние века. Англия. Театр Возрождения. Из курса «Театр Английского Возрождения» -видеолекция.</p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p> <p>Персональный компьютер, колонки,</p>

	<p>сцена. М., «Советский художник», 1975.</p> <p>«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.</p> <p>В.И. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах/ Москва / "Эдиториал УРСС", 1997 год</p> <p>М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988г.</p> <p>Инструкция по работе на платформе Zoom</p> <p>4 год. «Петербургский театральный журнал» - http://ptj.spb.ru/ -подборка выпусков журнала в интернете</p> <p>Журнал «Театр» – выпуски разных годов</p> <p>Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=IP1SIVpV7a4</p> <p>Видеофильм канала Культура «Королевский Шекспировский театр».</p> <p>Учебный материал «Театр итальянских комедиантов» (в формате doc.)</p> <p>2 год. Слово.PRO.Театр. https://vk.com/@slovo_pro_teatr-biblioteka .</p> <p>История.Античность. Театр Эллинизма.</p> <p>Средние века. Театр Мольера</p> <p>«Представление Мистерии» - (учебный материал в формате doc.)</p> <p>Мистерии. http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st009.shtml</p> <p>Интернет Ресурс - История зарубежного театра- http://istoriya-teatra.ru</p> <p>Слово.PRO.Театр. XX век. Русские сезоны в Париже.</p> <p>Спектакль «Взятие зимнего Дворца»</p> <p>3 год.</p> <p>Слово.PRO.Театр.Другое. Мейнингенский театр. РЕЖИССЁРЫ. В.Мейерхольд, Ежи</p>		<p>микрофон.</p>
--	---	---	--	------------------

		<p>Готовский, Бертольд Брехт, Анатолий Васильев, Николай Акимов. Джоджо Стреллер и Театр Пикколо.</p> <p>4 год. Слово.PRO.Театр. СПЕКТАКЛИ.</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах:</p> <p>https://vk.com/tut.online</p>		
3. Устройство и оборудование сцены	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013</p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>Смолина К.А. 100 Великих театров мира. М., «Вече», 2004г; игровой тест для лучшего усвоения темы</p> <p>Театральный словарь на запоминание терминов оснащения сцены.</p> <p>Театральные здания и сооружения: структура и технология Издательство СПбГАТИ, 2013</p>	<p>Вопросы для опроса по теме «Театральный словарь», «Виды сценического пространства»: 5 заданий по 3 вопроса в каждом.</p> <p>Усвоение названия и назначение отдельных частей сцены и сценического оборудования: «Игра в режиссёра»</p>	<p>Схемы, чертежи, рисунки, иллюстрации.</p>
	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах</p>	<p>1 год.</p> <p>2 год. Видеолекция. Громов Н. Н., кандидат искусствоведения профессор РГИСИ) Формирование сцены–коробки.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mAWgp_Z4GB0</p>	<p>Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p>	<p>Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx.</p> <p>Видеоролики на канале YouTube по ссылкам</p> <p>Персональный компьютер,</p>

	Zoom и Discord	Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online		колонки, микрофон
4. Инновационные технологии в театральной практике * с 3-го года обучения	План посещения профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей театрального искусства, изобразительного искусства, театры, кино. Компьютерные программы: Wisivig, Cinema 4D, Resolum Arena, Битрикс24, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote), Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX), Reaper, Ableton Live, Cubase, Mapp XT Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие	План посещения профессиональных театральных мастерских. Экскурсии в музей театрального искусства, изобразительного искусства, театры, кино. Компьютерные программы: Wisivig, Cinema 4D, Resolum Arena, Битрикс24 Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие. Планы выпусков премьерных спектаклей, показов.	Обмен впечатлениями, конспекты, подведение итогов. Практические работы Участие в репертуарных спектаклях театра, создание (написание) новых сценариев. Создание материалов для спектаклей и показов	Визуальный материал Компьютеры, проектор, экран, пульт управления. Специальное оборудование цехов. Приложение 2. Альбомы для записей, зарисовок, карандаши. Видеопроекционный и компьютерный комплекс лаборатории аудиовизуального проектирования спектаклей: рабочие станции для монтажа и обработки аудио-видео контента, проекционный экран, принтер для печати формата А3,

				проектор FullHD с несменным Zoom-объективом, коммутационные силовые и сигнальные кабели.
	Инструкция по работе в компьютерных программах: Wisivig, Cinema 4D, Resolum Arena, Битрикс24, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote), Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX), Reaper, Ableton Live, Cubase, Mapp XT Zoom, Discord	Инструкция по работе в компьютерных программах: Wisivig, Cinema 4D, Resolum Arena, Битрикс24, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote), Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX), Reaper, Ableton Live, Cubase, Mapp XT Zoom, Discord. Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online	Самостоятельная работа, презентация творческой работы, зачет. Выполнение творческой работы. Подбор материалов, вариантов изготовления. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы. Практические работы. Анализ результатов самостоятельной работы Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеоролики на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон
5. Театральная мастерская	Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. Работнику постановочной части театрально-			Оборудование театральной сцены-коробки: декорации

	<p>зрелищного предприятия, Методические рекомендации, Часть 1, В помощь монтировщику сцены, М., 1988.</p> <p>Сценическая техника и технология.</p> <p>Информационный сборник. М., 1963 – 1985.</p> <p>Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. М., 1971. •</p> <p>Михайлова А.А.</p> <p>Сценография: теория и опыт. М., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год /</p> <p>Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. – М, «ДОКА Медиа», 2005.</p> <p>Лукаевич В.В. Магия света. М. изд. ООО «Буки Веди», 2015 г. – 480 стр.</p> <p>Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей. - Харьков, «Индустрия», 2007.</p> <p>Правила устройства электроустановок. - М.,</p>			<p>(мягкие, жесткие), одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половики, штанкетно-подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков, сценическая мебель, планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены: механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-</p>
--	---	--	--	--

	«Энергоатомиздат», 1985.			оборудование сцены, пульт машиниста сцены, электро-механизмы сцены, фурки, контейнеры, аккумуляторные шуруповёрты.
	Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online	Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон

	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005</p> <p>Скрягин Л.Н. Морские узлы. М., изд. "Транспорт", 1981.</p> <p>Работнику постановочной части театрально-зрелищного предприятия, Методические рекомендации, Часть 1, В помощь монтировщику сцены, М., 1988.</p> <p>Сценическая техника и технология.</p> <p>Информационный сборник. М., 1963 – 1985.</p> <p>Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. М., 1971. •</p> <p>Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., изд. "Искусство", 1990. Березкин. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год / Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>Мюллер В. Н. Набор типовых декораций. - М., Искусство, 2002.</p> <p>Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.</p>	<p>Театральное ПТУ – Сценографические материалы в помощь художникам и мастерским - https://www.youtube.com/watch?v=RTqrT6Qt3o</p> <p>Паспортизация спектаклей - https://www.youtube.com/watch?v=MYxmpLVA8NI</p> <p>Техническое описание спектаклей. Практикум - https://www.youtube.com/watch?v=8Y52rI5f1I</p> <p>Работа над визуализацией спектакля на примере Большого театра. https://youtu.be/ZB3sBhkQKhU</p> <p>Видео про устройство сцены Александринского театра. https://youtu.be/_pPvQBiQ3Ys</p> <p>Корлевский шекспировский театр https://vk.com/video-154324104_456239019</p> <p>Устройство сцены https://vk.com/video258002382_171856961?list=26eae340e35c905d63</p> <p>лекция сценографа https://vk.com/video-170076648_456239171</p> <p>Уроки по блендеру https://www.youtube.com/playlist?list=PLuuJ7EJSjEfMETY8txzRpXHPH08Eg7kA6</p> <p>Новые технологии</p>		<p>Оборудование театральной сцены-коробки: декорации (мягкие, жесткие), одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половики, штанкетно-подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков, сценическая мебель, планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены: механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-оборудование</p>
--	--	---	--	--

	Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online	Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон
6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	К.С. Станиславский Этика Издательство Москва, 1947 год Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник». 1996. Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017. В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник, 1989. Техническое задание для цеха.	Образцы сценариев реквизитора, осветителя, звукооператора, образцы монтировочных сценариев. Памятка «специфика монтировочной работы». Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие. Планы выпусков премьерных спектаклей, показов. Список ремонтных работ декорационного оформления. Техническое задание для цеха.	Презентации, творческие работы. Создание материальной среды спектакля Участие в репертуарных спектаклях театра, зачет, презентация творческой работы, письменный тест Выполнение технического задания. Участие в репертуарных спектаклях театра, создание (написание) новых сценариев. Опрос.	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох, планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, ноутбук, мультимедийный проектор, компьютер. Материалы для изготовления

				<p>бутафории, соответствующие эпохе, жанру спектакля.</p> <p>Эскизы декораций, костюмов.</p> <p>Специальное оборудование цехов.</p> <p>Приложение 2.</p> <p>Текст пьесы, эскизы, макеты художника, список необходимого оформления, план работы, сроки выполнения основных частей декорационного оформления.</p> <p>Сценарии реквизитора, тексты пьес репертуарных спектаклей, эскизы, макеты художников.</p> <p>Техническая партитура спектакля.</p> <p>Паспорт спектакля.</p>
--	--	--	--	--

	<p>Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. К.С. Станиславский Этика Издательство Москва 1947 год</p> <p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник». 1996</p> <p>Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017</p> <p>В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник, 1989.</p> <p>Техническое задание для цеха.</p> <p>Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord</p>	<p>История искусств великих цивилизаций - https://artprojekt.ru/history/civilization.html</p> <p>Архитектура мира - https://artprojekt.ru/Architecture/index.html</p> <p>техническое задание для цеха</p> <p>Тетральное ПТУ- Театральный центр на Страстном - http://nastrastnom.ru/</p> <p>Театральное ПТУ на YouTube https://www.youtube.com/user/medeanastrastnom/featured - видеозапись лекций.</p> <p>Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online</p>	<p>Работа с эскизами декораций: подбор материала, изготовление чертежей. Создание (написание) новых сценариев, партитуры спектакля. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom</p> <p>Опрос.</p>	<p>Литература по теме в формате doc., pdf</p> <p>Видеоролики на канале YouTube по ссылкам.</p> <p>Текст пьесы, эскизы, макеты художника, список необходимого оформления, план работы, сроки выполнения основных частей декорационного оформления.</p> <p>Сценарии реквизитора, тексты пьес репертуарных спектаклей, эскизы, макеты художников.</p> <p>Техническая партитура спектакля.</p> <p>Паспорт спектакля.</p> <p>Лекция, беседа.</p>
<p>7. Педагогический практикум ** с 4-го года обучения</p>	<p>Сценография: теория и опыт. М., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>Березкин. Искусство</p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.</p> <p>Смолина К.А. 100 Великих</p>		<p>Оборудование театральной сцены-коробки: декорации</p>

	<p>сценографии мирового театра: В 2-х книгах)/ Москва / "Эдиториал УРСС" / 1997 год / Михайлова А.А.</p> <p>Сценография: теория и опыт. - М., изд. "Искусство", 1990.</p> <p>Мюллер В. Н. Набор типовых декораций. - М., Искусство, 2002.</p> <p>Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001. Дима и Наташа Зицер «Азбука НО», 2019.</p> <p>ДЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ Р. П. Ефимкина Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1995</p> <p>Януш Корчак. Как любить ребенка Издательство "Книга", 1980.</p>	<p>театров мира. М., «Вече» , 2004г; игровой тест для лучшего усвоения темы</p> <p>Театральный словарь на запоминание терминов оснащения сцены.</p> <p>Театральные здания и сооружения: структура и технология Издательство СПбГАТИ, 2013</p>		<p>(мягкие, жесткие), одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половики, штанкетно-подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков, сценическая мебель, планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены: механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-</p>
--	---	---	--	--

				оборудование сцены, пульт машиниста сцены, электро-механизмы сцены, фурки, контейнеры, аккумуляторные шуруповёрты.
8. Контрольные и итоговые занятия	Выготский Л. С. Педагогическая психология (под редакцией В.В.Давыдова), М., АСТ, Астрель, 2010. «Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося».	Описание творческого проекта. Варианты творческих заданий.	Выполнение творческой работы. Подбор материалов, вариантов изготовления. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы. Анализ результатов самостоятельной работы.	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Личный ПК, колонки, микрофон
	«Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося». Инструкция по работе в компьютерных программах Zoom и Discord	Инструкции по выполнению заданий в беседах: https://vk.com/tut.online	Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom	Литература по теме в формате doc, pdf, xlsx. Видеолекции на канале YouTube по ссылкам. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон

Основой **третьего компонента - системы контроля результативности** обучения по программе - служат оценочные материалы (диагностические и контрольные материалы, информационные карты, анкеты и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации Программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации.

Задачи, которые ставятся в творческих группах цехов, находят своё решение в ходе реализации программы, и в результате обучающиеся получают не только художественные, технические и технологические навыки и знания, но развиваются их личностные качества, позволяющие гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

В цеховых группах широко применяются разные формы выявления и предъявления результатов обучения:

- проверочные, тестовые задания в конце изучения разделов программы;
- решение ситуационных задач;
- выполнение технического минимума;
- выполнение зачетной практической работы или мини-проекта;
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле;
- экзамен цеха.

В каждом цехе ТЮТа разработана своя система определения результативности образовательного процесса, адаптированная в соответствии с особенностями деятельности данного цеха.

Этапы контроля

Входной контроль

Во время проведения набора в ТЮТ, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят поступающих со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человечек. Задание - нарисовать свое представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Каждый учащийся заполняет информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 1), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества ребенка.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- педагогическое наблюдение ребенка в общении и деятельности.

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учетом полученных данных.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

Формы:

- выполнение творческих заданий, этюдов
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования
- выполнение технического минимума как допуска к работе на спектакле
- выполнение тестовых заданий, в т.ч. онлайн
- изготовление элементов оформления спектакля
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде
- педагогическое наблюдение

- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, проведения репетиций, спектаклей

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- экзамен цеха
- анализ участия каждого учащегося (в соответствии с годом обучения) в выпуске репертуарного или премьерного спектакля
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся

Критерии развития личностных качеств учащихся и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<i>1 год обучения</i>		
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаться с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во		

время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<i>2 год обучения</i>		
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, использовать информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<i>3 год обучения</i>		
Анализ, планирование деятельности (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
Умение продуктивно взаимодействовать (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и		

системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<i>4 год обучения</i>		
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении результатов диагностики сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

Метапредметные результаты

9-12 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень

Личностные качества

5-8 баллов	низкий уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы каждого года педагоги цехов заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Монтировочный цех» по своему цеху (Приложение 5).

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

6-9 баллов - низкий уровень

10-14 баллов – средний уровень

15-18 баллов – высокий уровень

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры *оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом*. Для этого используются:

- анкета для родителей «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 2);
- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 3);
- анкета для учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 4).

Формы фиксации результатов:

- информационные карты
- фото, видео, аудиозаписи спектаклей и творческих мероприятий
- отзывы родителей, педагогов, профессионального сообщества
- дипломы, грамоты, благодарности

Результативность освоения программы подтверждается:

- освоением планируемых результатов программы на высоком уровне;
- презентацией результатов на различных уровнях;
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «ВЫБОР ЦЕХА»

Фамилия, имя _____

Дата рождения ____ . ____ . ____ г.

Класс _____

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Монтировочный цех				
4.	Звукоцех				
5.	Осветительский цех				
6.	Модельерный цех				
7.	Костюмерный цех				
8.	Гримерный цех				
9.	Цех помощников режиссера				

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Уважаемые родители!
Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов,
которые отражают Ваше мнение.

1. Укажите возраст Вашего ребенка

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка

- Высокое
- Среднее
- Низкое

4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка

- Высокая
- Средняя
- Низкая

5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца

- Высокая
- Средняя
- Низкая

6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца

- Высокая
- Средняя
- Низкая

7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом

- Полностью
- Частично
- Не сложились

8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения

- Высокий
- Средний
- Низкий

9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:

- Высокий
- Средний
- Низкий

10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения

- Высокое
- Среднее
- Низкое

11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!
Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.
Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** _____
(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** _____

3. **Год обучения** _____

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая средняя низкая

5. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

6. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

профессионализм интеллигентность
 знание предмета умение общаться с детьми
 опыт работы
 другое _____

7. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да частично нет

8. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да в какой-то степени нет

9. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

самостоятельность
 уверенность в себе
 коммуникабельность
 коммуникативность
 возможность раскрыть свои способности
 возможность лучше понять самого себя
 возможность выступить на сцене
 другое _____

10. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да частично нет

Спасибо!

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

1. Сколько тебе лет?

- | | |
|----|----|
| 12 | 16 |
| 13 | 17 |
| 14 | 18 |
| 15 | |

2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?

- | | |
|---|------------|
| 1 | 6 |
| 2 | 7 |
| 3 | 8 |
| 4 | 9 |
| 5 | 10 и более |

3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1 раз в неделю | 4 раза в неделю |
| 2 раза в неделю | 5 раз в неделю |
| 3 раза в неделю | Более 5 раз в неделю |

4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| Нагрузка незначительная | Нагрузка большая |
| Нагрузка малая | Нагрузка крайне тяжелая |
| Нагрузка средняя | |

5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| Вполне удовлетворен | Скорее не удовлетворен |
| Скорее удовлетворен | Совершенно не удовлетворен |
| Частично удовлетворен | |

10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?

- У меня хорошие отношения с педагогом
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом
Отношения с педагогом у меня не сложились

11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?

- У меня хорошие отношения со сверстниками
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками
Отношения со сверстниками у меня не сложились

12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Да | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет |

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Монтировочный цех»
2 год обучения

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		История и традиции театрального искусства XVII-XVIII в.в.		Современные технологии художественного оформления спектакля в работе планшетного и верхового монтировщика		Устройство планшета сцены		Монтировочные этюдные работы		Подбор технических средств при сопровождении театральных постановок		Применение технических знаний и навыков в условиях сцены при подготовке и проведении спектакля		Умение выделить главное		Умение ставить задачи		Умение работать с информацией		Воля				Выдержка	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Монтировочный цех»
3 год обучения

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов							
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост											
		История и традиции театрального искусства XIX- XX века		Правила эксплуатации механического оборудования сцены ТЮТа		Современные конструкции и особенности эксплуатации вспомогательного оборудования сцены		Применение инновационных технологий при создании художественного оформления		Современные технологии монтировочного дела художественного оформления спектакля		Работа машинистом сцены на спектаклях в монтировочной бригаде		Умение анализировать и планировать деятельность		Умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада»		Умение работать с информацией		Выдержка и чувство коллективной и личной ответственности				Мотивация к занятиям и профессиональной ориентации на технические театральные профессии					
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п						
1.																													
2.																													
3.																													

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Монтировочный цех»
4 год обучения

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов								
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост											
		История и традиции искусства современного театра		Современные технологии сценического оборудования ТКК «Карнавал»		Наставничество учащихся: приемы, методика, ведение занятия		Навыки конструирования и компьютерного моделирования		Подбор монтировочных выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок		Участие в наставничестве над младшими учащимися		Самоконтроль		Самооценка		Умение работать с информацией				Мотивация		Социальная адаптация				
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п					
1.																												
2.																												
3.																												